

**Technikum Nr 2 im. gen. Mieczysława Smorawińskiego  
w Zespole Szkół Ekonomicznych w Kaliszu**

Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z obowiązkowych zajęć edukacyjnych  
– kształcenie ogólnokształcące

Przedmiot: **język polski**

**Klasa: II**

**Zakres podstawowy**

**III etap edukacyjny na podbudowie wymagań dla szkoły podstawowej**

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>OŚWIECENIE</b>					
Wprowadzenie do epoki oświecenia  Czas rozumu  Kryzys oświeceniowego optymizmu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnić etymologię nazwy epoki</li> <li>• podać daty graniczne oświecenia w Europie</li> <li>• przedstawić periodyzację polskiego oświecenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać światopogląd ludzi oświecenia</li> <li>• przedstawić najważniejsze osiągnięcia oświecenia w dziedzinie nauki</li> <li>• wymienić najważniejsze instytucje powstałe w czasach stanisławowskich</li> <li>• wymienić najważniejszych myślicieli epoki oświecenia</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>deizm, ateizm, materializm, sensualizm, empiryzm, tabula rasa, utylitaryzm, liberalizm, libertynizm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać przemiany społeczne doby oświecenia</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>umowa społeczna, konstytucja, trójpodział władzy</i></li> <li>• wypowiedzieć się na temat edukacji w oświeceniu</li> <li>• wymienić najważniejsze założenia filozofii: Johna Locke'a, Immanuela Kanta, Jana Jakuba Rousseau</li> <li>• scharakteryzować specyfikę oświecenia polskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować wpływ idei oświeceniowych na życie codzienne</li> <li>• analizować wpływ czasopiśmiennictwa na epokę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować przemiany światopoglądowe, które ukształtowały oświecenie</li> </ul>
Sztuka oświecenia	• wskazać na	• wymienić cechy	• wymienić	• analizować dzieło	• wypowiedzieć się

	przykładach cechy stylu klasycystycznego w architekturze • wskazać na przykładach cechy stylu klasycystycznego w malarstwie i rzeźbie • wskazać na przykładach cechy stylu rokoko	stylu klasycystycznego • wymienić cechy stylu rokoko • omówić inspiracje antyczne w sztuce klasycystycznej	najważniejsze dzieła czołowych twórców klasycyzmu europejskiego • opisać specyfikę rokokowych przedmiotów codziennego użytku i wystroju wnętrz	klasycystyczne według wskazanych kryteriów • analizować, w jaki sposób sztuka oświecenia odzwierciedlała najważniejsze idee tej epoki	na temat muzyki okresu oświecenia
Ignacy Krasicki – sylwetka twórcy	• wymienić najważniejsze fakty z biografii Ignacego Krasickiego	• omówić działalność publicystyczną Ignacego Krasickiego	• omówić działalność literacką Ignacego Krasickiego	• wypowiedzieć się na temat znaczenia działalności Ignacego Krasickiego dla rozwoju polskiego oświecenia	
Patriotyzm czasów klęski.  Mazurek Dąbrowskiego, czyli nowy wymiar patriotyzmu.	• przedstawić genezę <i>Hymnu do miłości ojczyzny</i> oraz <i>Pieśni Legionów</i> • zdefiniować hymn, wyjaśnić okoliczności powstania <i>Mazurka Dąbrowskiego</i>	• opisać wzór patrioty ukazany w utworach • wskazać środki stylistyczne	• omówić funkcję środków stylistycznych w utworach	• porównać <i>Hymn do miłości ojczyzny</i> Ignacego Krasickiego oraz <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> z innymi tekstami na temat patriotyzmu	• podjąć dyskusję na temat definicji patriotyzmu
„Satyra prawdę mówi...”, czyli realizacja oświeceniowej	• zdefiniować satyrę, bajkę • zrelacjonować treść satyr <i>Świat zepsuty</i> i	• przedstawić kompozycję satyr, bajek • scharakteryzować	• przedstawić problematykę satyr, bajek • wskazać te cechy	• rozpatrzyć satyrę, bajki w kontekście ówczesnej obyczajowości oraz	• w kontekście satyr, bajki rozpatrzyć i ocenić wzorce obyczajowe oraz

<p>zasady „bawiąc – uczyć”</p> <p>Jaka wizja świata wyłania się z bajek Ignacego Krasickiego?</p>	<p><i>Pijaństwo</i> Ignacego Krasickiego, wybranych bajek Krasickiego</p>	<p>głównych bohaterów satyry <i>Pijaństwo</i> oraz wybranych bajek</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić wady ganione przez autora w obu satyrach, wybranych bajkach</li> <li>wskazać w utworach cechy satyry, bajki</li> </ul>	<p>satyry, bajki, które określają jej przynależność do klasycyzmu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób piętnowania wad w satyrach oraz bajkach Ignacego Krasickiego</li> <li>wskazać sposoby uzyskania efektu komicznego</li> </ul>	<p>w kontekście sytuacji społeczno-politycznej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposoby uzyskiwania efektu komicznego w satyrze, bajce</li> </ul>	<p>postawy społeczne we współczesnym świecie</p>
<p>Dialogi z tradycją.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść utworu</li> <li>wyjaśnić terminy: <i>ironia, stereotyp, PRL</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać cechy satyry w utworze</li> <li>wskazać sposoby uzyskania efektu komicznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić problem poruszony w satyrze</li> <li>omówić sposoby uzyskiwania efektu komicznego w satyrze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać <i>Mistrzostwa w narzekaniu</i> Wojciecha Młynarskiego z wybraną satyrą Ignacego Krasickiego</li> <li>omówić kontekst społeczno-polityczny utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat siły oddziaływania dobrej satyry – dawniej i współcześnie</li> </ul>
<p>Ćwiczenia w interpretacji, analizie i czytaniu ze zrozumieniem.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie zinterpretować tekst</li> </ul>
<p>Komedia ludzkich charakterów . Portret psychologiczny Skąpca- tytułowego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przetwarzać i porządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować i uzasadniać własne sądy, rozpoznawać konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć polemikę, znać konteksty i biografię autora</li> </ul>

bohatera komedii Moliera.  Śmiech przez łzy, czyli gorzka wymowa „Skapca” Moliera.					
Ignacy Krasicki – podsumowanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić gatunki tworzone przez Ignacego Krasickiego i zilustrować je przykładami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonować najważniejsze wydarzenia w biografii Ignacego Krasickiego</li> <li>utwory autorstwa Ignacego Krasickiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyliczyć tematy i motywy, którymi w swojej twórczości zajmował się Ignacy Krasicki oraz odnieść je do konkretnych dzieł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozważać znaczenie twórczości Ignacego Krasickiego w rozwoju literatury polskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować tematykę powieści <i>Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki</i></li> </ul>
Czucie i wiara w epoce rozumu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować sielankę</li> <li>streścić podane fragmenty utworów Franciszka Karpińskiego – sielanki i wybrane wiersze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnaleźć w świecie przedstawionym <i>Laury i Filona</i> elementy o charakterze konwencjonalnym</li> <li>scharakteryzować bohaterów sielanki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić pojęcie: <i>sentymalizm</i></li> <li>wskazać elementy sentymalizmu w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, dlaczego sielanki sentymentalne śmieszą dzisiejszego czytelnika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać świat sielankowej Arkadii do utopii</li> </ul>
Serce czułe i piękne wzory, czyli sielanka sentymentalna.  Człowiek częścią natury.  Tęsknota za Arkadią.	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>omówić świat przedstawiony</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować bohaterów fragmentu</li> <li>wskazać kontrast w sposobie przedstawienia dwóch światów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić problematykę fragmentu</li> <li>omówić funkcję kontrastu zawartego we fragmencie</li> <li>wskazać elementy sielanki we fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeanalizować rozmowę trzech mężczyzn i wypowiedzieć się na temat ich motywacji</li> <li>omówić język fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać konteksty i nawiązania</li> </ul>

Natura jako raj utracony.					
Najsłynniejsza kolęda polska.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić genezę utworów</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> <li>• opisać sytuację liryczną utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób kreacji podmiotu lirycznego i adresata lirycznego</li> <li>• omówić opisaną w utworach relację pomiędzy człowiekiem a Bogiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy modlitwy w utworach</li> <li>• formułować przesłanie utworów</li> <li>• wskazać treści symboliczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować i interpretować utwory</li> <li>• porównać utwory Franciszka Karpińskiego z pieśnią <i>Czego chcesz od nas, Panie Jana Kochanowskiego</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty i nawiązania</li> </ul>
Bohaterowie Woltera i ich przygody na „najlepszym ze światów”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić utwór</li> <li>• omówić świat przedstawiony</li> <li>• nazwać rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić historię dojrzewania bohatera</li> <li>• omówić kompozycję utworu</li> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>Eldorado</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić <i>Kandyda</i> jako satyryczną i krytyczną wizję cywilizacji europejskiej</li> <li>• wskazać elementy parodii w utworze</li> <li>• wskazać sposoby uzyskiwania efektu komicznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić językowe sposoby uzyskiwania efektu komicznego</li> <li>• omówić kontekst filozoficzny utworu</li> <li>• interpretować zakończenie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat przesłania zawartego w zakończeniu utworu</li> </ul>
Język i styl różnych epok.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznanym słownictwo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzyć świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sprawnie posługiwać się językiem</li> </ul>
Dlaczego czasem pisano odmiennie o tych samych sprawach?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznanym słownictwo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzyć świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sprawnie posługiwać się językiem</li> </ul>
Synteza materiału.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• określić własne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać bogate konteksty</li> </ul>

	sądy i opinie	konteksty	stanowisko	wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólnić, podsumować i porównać	• formułować i rozwiązywać problemy badawcze
--	---------------	-----------	------------	--	--

<b>ROMANTYZM</b>					
Przełom romantyczny, czyli kryzys cywilizacji rozumu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić etymologię nazwy epoki</li> <li>• przedstawić ramy czasowe romantyzmu europejskiego i polskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polegała specyfika romantyzmu polskiego</li> <li>• przedstawić wydarzenia historyczne, które miały wpływ na kształtowanie się nowej epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić rolę rewolucji francuskiej w procesie kształtowania się nowej epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić najważniejsze założenia filozofii romantycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polegał wpływ wydarzeń historycznych w Europie i na świecie na proces kształtowania się nowej epoki</li> <li>• opisać specyfikę życia codziennego w romantyzmie</li> <li>• omówić obrazy Thomasa Cole'a i Johana Christiana Dahla w kontekście epoki</li> </ul>
Między sentymentalizmem a romantyzmem.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i zilustrować przykładami najważniejsze tematy sztuki romantycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy charakterystyczne stylu romantycznego i objaśnić je na przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić nazwiska najważniejszych twórców romantyzmu i omówić ich dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy wpływu gotyku na sztukę romantyczną</li> <li>• dokonać analizy romantycznego dzieła sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy romantycznego pejzażu</li> <li>• omówić zagadnienie polskiego malarstwa romantycznego</li> <li>• wypowiedzieć się na temat muzyki</li> </ul>

					romantycznej
Wprowadzenie do literatury romantycznej	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić motywy i tematy charakterystyczne dla literatury romantycznej</li> <li>wymienić gatunki realizowane w literaturze romantycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić i omówić cechy bohatera romantycznego</li> <li>wymienić typy bohaterów romantycznych i wskazać ich rodowody</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić rolę wyobraźni i natchnienia w twórczości romantyków</li> <li>określić rolę wątków irracjonalnych w twórczości romantyków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać specyfikę literatury polskiej i wyjaśnić jej genezę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować specyfikę romantycznych gatunków literackich</li> </ul>
Romantyczny świat duchów i wyzwolonej wyobraźni.	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść ballady</li> <li>wskazać narratora i bohaterów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić punkty widzenia ojca i syna</li> <li>scharakteryzować króla olch</li> <li>omówić cechy gatunkowe utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat emocji towarzyszących bohaterom</li> <li>wyjaśnić, dlaczego tylko dziecko widzi króla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić nastrój wiersza i to, w jaki sposób został on zbudowany</li> <li>określić konwencję literacką dominującą w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia romantycznego nastroju ballady w utworze <i>Król olch</i> Franciszka Schuberta</li> </ul>
Ogień i lzy Wertera.	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść fragmentu tekstu</li> <li>określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować tytułowego bohatera</li> <li>zaprezentować obraz uczucia Wertera do Lotty wyłaniający się z tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować miłość romantyczną w kontekście przeczytanych fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić przyczynę wyboru powieści epistolarnej</li> <li>wskazać przykłady funkcji ekspresywnej i wyjaśnić znaczenie jej dominacji w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat aktualności romantycznego sposobu przeżywania miłości we współczesnym świecie</li> </ul>



Pochwała twórczej aktywności.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść dramatu na podstawie streszczenia</li> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić przynależność rodzajową i gatunkową utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować głównych bohaterów</li> <li>• zdefiniować bohatera faustowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję dobra i zła w dziele</li> <li>• dostrzec i przedstawić uniwersalną wymowę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować słowa Mefistofelesa: <i>Cząstka siły mała, / Co złego pragnąc zawsze dobro zdziała</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat możliwości osiągnięcia przez człowieka szczęścia</li> <li>• przedstawić utwory zawierające topos Fausta</li> </ul>
Reklama – Mefisto świata współczesnego. Wisława Szymborska, <i>Prospekt</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować adresata lirycznego</li> <li>• wskazać środki retoryczne i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i zinterpretować nawiązanie do <i>Fausta</i> Johanna Wolfganga Goethego</li> <li>• porównać dwa rodzaje kuszenia: w dramacie Goethego i w wierszu Szymborskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• postawić tezę interpretacyjną</li> <li>• zinterpretować tytuł wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat „kusicieli” XXI wieku</li> </ul>
<i>Autorzy hymnu Europy.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść utworu</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób zaprezentowania radości w utworze</li> <li>• przedstawić obraz świata wyłaniający się z utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu elementy klasycystyczne</li> <li>• wskazać w wierszu motywy należące do światopoglądu romantycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relacje pomiędzy radością a miłością w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić swoje zdanie na temat przyczyn wyboru utworu na hymn Unii Europejskiej</li> </ul>
Bohater bajroniczny i	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować miłość</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić</li> </ul>

świat jego wnętrza.	treść utworu na podstawie streszczenia <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić sposób relacjonowania wydarzeń</li> </ul>	scharakteryzować tytułowego bohatera na podstawie fragmentów tekstu <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy gatunkowe we fragmentach tekstu</li> </ul>	romantyczną w kontekście fragmentów tekstu	się na temat tragizmu w odniesieniu do bohatera	wybranego bohatera kultury współczesnej, którego można określić mianem bohatera bajronicznego
Bunt młodych.  Młodość jako wartość.  Spór klasyków z romantykami i pochwała młodości w Odzie do młodości.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazwać funkcję językową dominującą w wierszu i uzasadnić swoje stanowisko</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać w utworze postawę podlegającą krytyce oraz przeciwstawione jej cechy młodości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić nastrój utworu i wskazać środki językowe, które go tworzą</li> <li>• wskazać elementy klasycyzmu i romantyzmu w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować program przedstawiony w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wybrany tekst kultury prezentujący ideały młodości i przyjaźni</li> </ul>
Ballada – pierwsza forma romantyczna.  Poetycki manifest romantyzmu.	<i>Romantyczność:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść ballady</li> <li>• opisać różne reakcje osób zgromadzonych wokół Karusi: ludu, Starca i narratora</li> </ul>	<i>Romantyczność:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić życie wewnętrzne bohaterki wiersza</li> <li>• omówić sposób przedstawienia Starca</li> <li>• wskazać cechy</li> </ul>	<i>Romantyczność:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać objawy świadczące o obłędzie bohaterki</li> <li>• wskazać środki językowe, za pomocą których jest prezentowana Karusia, i określić ich funkcję</li> </ul>	<i>Romantyczność:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić punkty widzenia Starca i narratora oraz odnieść je do światopoglądów: oświeceniowego i romantycznego</li> <li>• wyjaśnić,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić swoje zdanie na temat sporu pomiędzy narratorem a Starcem w balladzie <i>Romantyczność</i></li> <li>• wskazać elementy</li> </ul>

	<p><i>Świtez:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść ballady</li> <li>• określić rodzaj narracji i wskazać narratora</li> </ul> <p><i>Lilije:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść ballady</li> <li>• omówić świat przedstawiony</li> </ul>	<p>gatunkowe utworu</p> <p><i>Świtez:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję ballady</li> <li>• wskazać cechy gatunkowe utworu</li> </ul> <p><i>Lilije:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterkę utworu</li> </ul> <p>wszystkie ballady:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy synkretyczne w utworach</li> </ul>	<p><i>Świtez:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia natury i Boga w balladzie</li> <li>• wskazać elementy światopoglądu romantycznego w utworze</li> </ul> <p><i>Lilije:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób kreacji bohaterki</li> <li>• określić rolę pustelnika</li> <li>• przedstawić rolę natury w balladzie</li> </ul> <p>wszystkie ballady:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję motywów fantastycznych w utworach</li> </ul>	<p>dla czego wiersz został okrzyknięty manifestem romantyzmu</p> <p><i>Świtez:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu przedstawienia Świtezi w dzień i w nocy</li> </ul> <p><i>Lilije:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy zabiegów artystycznych, dzięki którym został uzyskany nastrój grozy</li> <li>• porównać główną bohaterkę z lady Makbet</li> </ul> <p>wszystkie ballady:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić romantyczną koncepcję świata zaprezentowaną w utworach</li> </ul>	<p>konwencji baśniowej w balladach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat filmu Kamila Polaka pt. <i>Świtez</i></li> <li>• wskazać podobieństwa i różnice pomiędzy fantastyką romantyczną a współczesną</li> </ul>
Wędrowiec, tułacz, pielgrzym...	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wierszy</li> <li>• określić rodzaj</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję sonetów w</li> </ul>	<p><i>Burza:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki stylistyczne</li> </ul>	<p><i>Burza:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać kreację podmiotu lirycznego w</li> </ul>

<p>Bohater Sonetów krymskich Adama Mickiewicza.</p> <p>Romantyczne widzenie natury. Topos podróży.</p>	<p>liryki</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać zachowania pasażerów statku z sonetu <i>Burza</i></li> </ul>	<p>odniesieniu do definicji gatunku</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić postawy wobec życia bohaterów lirycznych sonetu <i>Droga nad przepaścią w Czufut-Kale</i></li> <li>• omówić sposób przedstawienia podróży w utworach</li> </ul>	<p>budujące atmosferę zagrożenia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia wyróżniającego się pasażera</li> </ul> <p><i>Bakczysaraj w nocy:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję</li> </ul> <p><i>Ajudah:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>• zinterpretować funkcję rozbudowanego porównania użytego w wierszu</li> </ul> <p>wszystkie sonety:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić funkcję orientalizmów</li> </ul>	<p>sonetu w kontekście biografii autora</p> <p><i>Bakczysaraj w nocy:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega orientalizm utworu</li> </ul> <p><i>Droga nad przepaścią w Czufut-Kale:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat symboliki przepaści</li> </ul> <p><i>Ajudah:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wiersz jako manifest poezji romantycznej</li> </ul> <p>wszystkie sonety:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu uzyskania określonego nastroju w poszczególnych utworach</li> </ul>	<p>wierszu <i>Ajudah</i> ze sposobem przedstawienia Adama Mickiewicza na obrazie Walentego Wańkowicza <i>Portret Adama Mickiewicza na Judahu skale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposoby przedstawienia motywu <i>homo viator</i> w wybranych tekstach kultury</li> </ul>
<p>Jak wyrazić miłość?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wierszy</li> <li>• określić rodzaj</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki stylistyczne użyte w wierszach i</li> </ul>	<p><i>Do M***:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać obraz miłości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat obrazu kobiety w</li> </ul>

<p>Miłość ponad wszystko.</p>	<p>liryki</p>	<p>lirycznych w utworach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję erotyków</li> </ul>	<p>określić ich funkcję</p> <p><i>Do M***:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować rolę natury przywołanej w wierszu</li> </ul> <p><i>Niepewność:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia relacji pomiędzy podmiotem lirycznym a bohaterką wiersza</li> <li>• zinterpretować funkcję stylistyczną pytań umieszczonych na końcu każdej strofy</li> </ul> <p><i>Do*** Na Alpach w Splügen 1829:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować kreację bohaterki lirycznej</li> <li>• omówić postawę podmiotu lirycznego wobec doświadczenia niespełnionej</li> </ul>	<p>przedstawiony w wierszu do przeżyć tytułowego bohatera utworu Johanna Wolfganga Goethego <i>Cierpienia młodego Wertera</i></p> <p><i>Niepewność i Do M***:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać utwory</li> </ul> <p><i>Do*** Na Alpach w Splügen 1829:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu ukazania w wierszu różnych odcieni uczuć</li> </ul>	<p>utworach i porównać go ze współczesną obyczajowością</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat relacji damsko-męskich w utworach</li> <li>• wypowiedzieć się na temat roli miłości w życiu romantyka</li> <li>• porównać romantyczną koncepcję miłości z barokową i sentymentalną</li> </ul>
-------------------------------	---------------	---	--	--	---

			miłości		
Tragizm mściciela. Dylematy Konrada Wallenroda.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść utworu</li> <li>• zrekonstruować biografię tytułowego bohatera</li> <li>• określić sposób relacjonowania wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać momenty przełomowe w życiu głównego bohatera</li> <li>• omówić kompozycję utworu</li> <li>• przedstawić Konrada Wallenroda jako bohatera bajronicznego</li> <li>• wymienić funkcje poezji wskazane w <i>Pieśni wajdeloty</i></li> <li>• scharakteryzować Aldonę i omówić jej funkcję w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i omówić zabiegi literackie podkreślające atmosferę tajemnicy wokół głównego bohatera</li> <li>• omówić funkcję Halbana w utworze</li> <li>• wymienić fragmenty liryczne utworu i określić ich funkcję</li> <li>• zinterpretować zakończenie utworu</li> <li>• wyjaśnić znaczenie <i>Ballady Alpuhara</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować rolę kostiumu historycznego w utworze</li> <li>• dokonać analizy stylu utworu</li> <li>• wypowiedzieć się w kontekście fragmentów artykułu Stefana Chwina na temat tragizmu tytułowego bohatera utworu Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat problemów etycznych, z którymi mierzył się Konrad Wallenrod</li> <li>• podjąć dyskusję na temat prawdopodobieństwa psychologicznego Konrada Wallenroda</li> <li>• wypowiedzieć się na temat roli, jaką literatura odgrywa współcześnie</li> </ul>
Miłość romantyczna i książki zbójckie.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść dramatu</li> <li>• wymienić cechy miłości romantycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Gustawa jako bohatera werterowskiego</li> <li>• omówić kompozycję utworu</li> <li>• opisać miłość romantyczną jako religię przeznaczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję literatury w kształtowaniu wyobrażenia o miłości</li> <li>• porównać Księdza jako antagonistę Gustawa ze Starcem z <i>Romantyczności</i></li> <li>• porównać sposób</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy środków, za pomocą których został wykreowany bohater</li> <li>• dokonać analizy ekspresji słownej w wypowiedziach Gustawa i omówić jej funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić różne sposoby prezentowania miłości w wybranych tekstach kultury</li> <li>• podjąć dyskusję na temat różnych sposobów</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w utworze cechy dramatu romantycznego</li> </ul>	<p>ukazania obłędu i miłości w <i>Dziadach</i> cz. IV i <i>Romantyczności</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sensu przestrogi ogłoszonej przez Gustawa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega tragizm głównego bohatera</li> </ul>	<p>pojmowania szczęścia w kontekście sporu pomiędzy Gustawem a Księdzem</p>
<p>Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> cz. III Martyrologia narodu – historyczne odniesienia w dramacie.</p> <p>Polskie społeczeństwo ukazane w wybranych scenach <i>III cz. Dziadów</i></p> <p>Przemiana bohatera romantycznego.</p> <p>Polska jako Mesjasz narodów.</p> <p>Wykorzystanie tradycji romantycznej przez współczesnych twórców.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść <i>Dziadów</i> cz. III</li> <li>• przedstawić okoliczności powstania <i>Dziadów</i> cz. III</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję dramatu</li> <li>• odnieść treść scen więziennych do biografii Adama Mickiewicza</li> <li>• przedstawić romantyczną koncepcję poety i poezji</li> <li>• przedstawić wątki biblijne obecne w <i>Widzeniu</i> Księdza Piotra</li> <li>• przedstawić obraz społeczeństwa polskiego na podstawie scen: <i>Salon warszawski</i> i <i>Pan Senator</i></li> <li>• przedstawić cechy dramatu romantycznego na podstawie <i>Dziadów</i> cz. III</li> <li>• scharakteryzować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować przemianę Gustawa w Konrada</li> <li>• omówić problem teodycei obecny w <i>Wielkiej Improwizacji</i></li> <li>• omówić prometeizm i psychomachię na podstawie <i>Wielkiej Improwizacji</i></li> <li>• omówić mesjanizm na podstawie <i>Widzenia</i> Księdza Piotra</li> <li>• dostrzec stylizację apokaliptyczną w <i>Widzeniu</i> Księdza Piotra</li> <li>• zinterpretować słowa Wysockiego: <i>Nasz naród jak lawa...</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy kreacji Konrada w <i>Wielkiej Improwizacji</i></li> <li>• wyjaśnić symbolikę bajki <i>Żegoty</i></li> <li>• zinterpretować <i>Ustęp</i> oraz <i>Do przyjaciół Moskali</i> pod kątem obrazu społeczeństwa rosyjskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy „pieśni wampirycznej” Konrada i omówić ją</li> <li>• opisać funkcję <i>Małej Improwizacji</i></li> <li>• omówić funkcję epizodu przedstawiającego historię Pani Rollisonowej</li> <li>• dokonać analizy scen onirycznych w <i>Dziadach</i> cz. III i porównać je</li> <li>• podjąć dyskusję na temat dwóch postaw wobec Boga: Konrada i Księdza Piotra</li> </ul>

		Konrada jako bohatera romantycznego			
Wobec kosmosu. Liryki lozańskie.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wierszy</li> <li>• określić sposób relacjonowania wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreacje podmiotów mówiących w wierszach</li> <li>• omówić kompozycję wierszy</li> </ul>	<p><i>Nad wodą wielką i czystą...:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia natury w wierszu</li> <li>• omówić funkcję paralelizmu w wierszu</li> </ul> <p><i>Polaty się lzy me czyste...:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję klamry kompozycyjnej w wierszu</li> <li>• omówić sposób przedstawienia każdego z etapów życia podmiotu mówiącego</li> </ul>	<p><i>Nad wodą wielką i czystą...:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy wiersza pod kątem sposobu ukazania przemijania</li> </ul> <p>oba wiersze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobów uzyskania nastroju w wierszach</li> <li>• omówić związki utworów ze światopoglądem romantycznym i z romantyczną metodą twórczą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat wiersza <i>Polaty się lzy me czyste...</i> w kontekście biografii Adama Mickiewicza</li> <li>• dostrzec i omówić odmienność <i>Liryków lozańskich</i> od dotychczasowej twórczości poety</li> </ul>
Przestrzeńpolskości w utworze Mickiewicza – geneza.  Szlachta polska – portret zbiorowości.  Polski dwór i natura.  Jacek Soplica-	streszcza akcję i fabułę utworu, uwzględniając specyfikę kompozycji	wymienia i charakteryzuje postacie utworu  charakteryzuje przedstawiony w utworze obrazszlachty, jej mentalność, obyczaje, styl życia, zróżnicowanie społeczne itd.	charakteryzuje <i>Pana Tadeusza</i> jako epopeję, dostrzega cechy innych gatunków literackich (np. sielanki, poematu opisowego, komedii, satyry, poematu heroikomicznego, baśni)  formułuje własne opinie i oceny na temat tej	wyjaśnia, na czym polega opisowość utworu (odwołuje się do konkretnych fragmentów)  wskazuje charakterystyczne cechy stylu dzieła dostrzega synkretyzm	przedstawia funkcje trzynastozgłoskowca  wskazuje w utworze elementy romantycznej i nieromantycznej  rozpoznaje indywidualny styl dzieła



<p>bohater romantyczny.</p> <p>Epopeja romantyczna.</p> <p>Gatunki literackie <i>Pana Tadeusza</i>.</p>			<p>warstwy społecznej</p> <p>wskazuje różne opisy przyrody, określając ich funkcję w dziele</p> <p>wyjaśnia, jaki wpływ na charakter utworu ma kategoria „widzę i opisuję” oraz „przeniesienie utęsknionej duszy” do kraju lat dziecińczych</p>	<p><i>Pana Tadeusza</i></p> <p>rozpoznaje w dziele różne estetyki: patos, liryzm, komizm itp.; charakteryzuje je i określa ich funkcje</p> <p>wyjaśnia kluczową rolę powtarzającego się przymiotnika „ostatni”</p>	<p>interpretuje dzieło, wykorzystując fragmenty prac naukowych znanych badaczy twórczości Mickiewicza</p>
<p>Podsumowanie wiadomości na temat twórczości Adama Mickiewicza. Biografie romantyczne.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić znaczenie twórczości Adama Mickiewicza dla rozwoju literatury polskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić biografię Adama Mickiewicza</li> <li>wypowiedzieć się na temat twórczości Mickiewicza w kontekście jego biografii</li> <li>podjąć dyskusję na temat znaczenia twórczości Mickiewicza dla rozwoju literatury polskiej</li> </ul>
<p>Interpretacja tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować teksty według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie zinterpretować teksty</li> </ul>

			egzystencjalny		
Czytanie ze zrozumieniem.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetworzyć informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora</li> <li>• zaprezentować i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>
Juliusz Słowacki, <i>Rozłączenie</i>  Smutek o zachodzie słońca. Hymn i elegia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• przedstawić sytuację liryczną opisaną w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazwać uczucia podmiotu lirycznego</li> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję kompozycji wiersza</li> <li>• wskazać elementy charakterystyczne dla romantycznego sposobu obrazowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać opisy dwóch światów: obserwowanego przez podmiot liryczny i znanego adresatce lirycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wybrany tekst kultury podejmujący temat rozłączenia dwójki ludzi, tęsknoty za ojczyzną, emigracji</li> </ul>
Polski poeta na grobie Agamemnona.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść utworu</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać motywy mitologiczne w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforyczne znaczenie motywów mitologicznych w kontekście wiersza</li> <li>• zinterpretować symbolikę „duszy anielskiej” i „czerepu rubasznego” oraz pozostałe symbole zawarte w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść się do zawartej w utworze opinii podmiotu lirycznego o Polakach</li> <li>• omówić symbolikę Termopil i Cheronei w odniesieniu do współczesnej Juliuszowi Słowackiemu historii Polski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat diagnozy podmiotu lirycznego dotyczącej Polski i Polaków oraz jej aktualności w świecie współczesnym</li> <li>• opisać grobowiec szybowy, z którego przemawia podmiot liryczny</li> </ul>
<i>Poeta i siła fatalna.</i> Testament mój J. Słowackiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację podmiotu lirycznego</li> <li>• przedstawić kompozycję wiersza i omówić jej funkcję</li> <li>• wymienić grupy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść treść wiersza do potocznego rozumienia słowa „testament”</li> <li>• wyjaśnić w kontekście wiersza,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić realizację motywu <i>exegi monumentum</i> w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać motyw <i>exegi monumentum</i> w znanych sobie tekstach literackich</li> </ul>

		adresatów pojawiające się w wierszu i określić ich funkcję	czym jest testament poetycki <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję wyrażeń o charakterze impresywnym</li> <li>• wskazać wartości istotne dla podmiotu lirycznego</li> </ul>		
Walka i pieśń, czyli o polskim wybijaniu się na niepodległość.  Czyn i poezja tyrtejska.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść utworów</li> <li>• określić rodzaj liryki i wypowiedzieć się na temat podmiotów lirycznych wierszy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować wzorzec osobowy patrioty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję motywów w utworze</li> <li>• omówić sposób, w jaki została dokonana heroizacja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy wiersza</li> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu</li> <li>• dokonać analizy ostatniej zwrotki wiersza i określić jej funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawiania patriotyzmu w utworach romantycznych</li> </ul>
Bohater w poszukiwaniu wartości.  Jaskółczy niepokój młodzieńczego serca.  Bohater na szczycie i w podziemiach.  Etyczny wymiar czynu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść dramatu</li> <li>• zrelacjonować przemianę tytułowego bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję dramatu i określić problematykę jego poszczególnych części</li> <li>• scharakteryzować Kordiana w akcie I</li> <li>• zinterpretować imię tytułowego bohatera</li> <li>• wskazać w kreacji Kordiana cechy bohatera werterowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję <i>Przygotowania</i></li> <li>• omówić kreację postaci demonicznych w <i>Przygotowaniu</i></li> <li>• omówić funkcję opowieści Grzegorza</li> <li>• omówić funkcję podróży Kordiana po Europie</li> <li>• zinterpretować metaforyczne znaczenie Winkelrieda</li> <li>• zinterpretować pieśń Nieznajomego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy rozmowy Kordiana z Papieżem</li> <li>• omówić próbę autokreacji bohatera w monologu na szczycie Mont Blanc</li> <li>• wskazać zabiegi manipulacyjne w przemowie Kordiana do spiskowych</li> <li>• dokonać analizy rozmowy Kordiana z Doktorem w zakładzie dla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst historyczny <i>Przygotowania</i></li> <li>• porównać różne realizacje motywu wędrówki w wybranych tekstach kultury</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję miejsca spotkania spiskowych</li> <li>• omówić funkcję Strachu i Imaginacji w drodze Kordiana do komnaty cara</li> <li>• wskazać ironię romantyczną w utworze i określić jej funkcję</li> </ul>	obłąkanych	
Podsumowanie wiadomości na temat twórczości Juliusza Słowackiego. Biografie romantyczne.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Juliusza Słowackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Juliusza Słowackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Juliusza Słowackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić znaczenie twórczości Juliusza Słowackiego dla rozwoju literatury polskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować biografię Juliusza Słowackiego</li> <li>• wypowiedzieć się na temat twórczości Słowackiego w kontekście jego biografii</li> <li>• podjąć dyskusję na temat znaczenia twórczości Słowackiego dla rozwoju literatury polskiej</li> </ul>
Ćwiczenia w czytaniu ze zrozumieniem i interpretacji tekstu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące zrozumienia i interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrozumieć i zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować tekst</li> </ul>
Krytyczne czytanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetworzyć</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>

tekstu – ćwiczenia	informacje zawarte w tekście	informacje zawarte w tekście	problem w tekście	argumenty potwierdzające stanowisko autorki • zaprezentować i uzasadnić własne sądy	
<p><b>Tragizm człowieka i tragizm ludzkości.</b> <i>Nie – Boska komedia</i></p> <p>Dramat o nieuchronności zagłady...</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść utworu</li> <li>• opisać obóz rewolucji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję utworu i wskazać problematykę jego każdej części</li> <li>• przedstawić argumenty hrabiego Henryka i Pankracego</li> <li>• omówić cechy dramatu romantycznego na podstawie <i>Nie-Boskiej komedii</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować pogoń Męża za Dziewicą</li> <li>• wyjaśnić, co jest przyczyną klęski Męża jako poety</li> <li>• omówić rozważania dotyczące poety i poezji</li> <li>• omówić stosunek rewolucjonistów do ustroju, obyczajowości, moralności, religii i wartości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy przyczyn klęski małżeństwa hrabiego Henryka</li> <li>• zinterpretować zakończenie dramatu</li> <li>• zinterpretować tytuł dramatu</li> <li>• scharakteryzować hrabiego Henryka jako bohatera tragicznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić obrazy rewolucji w wybranych tekstach kultury</li> </ul>
<p>Poemat dygresyjny i ironia romantyczna. Wszechmoc autora.</p> <p>Ironia Norwida.</p> <p>Portrety nieskłamane.</p> <p>Ja. Szczerłość i maski.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj liryki</li> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresatów lirycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• omówić kompozycję i budowę wiersza</li> </ul> <p>opisać nastrój wiersza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać aluzję literacką w wierszu</li> <li>• wskazać w wierszu ironię i kontrasty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę nici</li> <li>• omówić funkcję motta</li> <li>• zinterpretować metafory występujące w wierszu i określić ich funkcję</li> <li>• określić funkcję aluzji literackiej w wierszu</li> <li>• określić funkcję kontrastów w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przesłanie wiersza</li> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu</li> <li>• sformułować tezę interpretacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić konteksty kulturowe pojawiające się w wierszu</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję ironii w wierszu</li> <li>• wskazać w wierszu środki stylistyczne i określić ich funkcję</li> </ul>		
Romantyczna wizja historii i roli jednostki.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• wskazać elementy obrzędów pogrzebowych przedstawione w wierszu</li> <li>• wskazać fragmenty tekstu oddziałujące na zmysły wzroku i słuchu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję fragmentów tekstu oddziałujących na zmysły wzroku i słuchu</li> <li>• omówić sposób przedstawienia obrazu nieskończoności</li> <li>• zinterpretować funkcję wyróżnień graficznych w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować tezę interpretacyjną wiersza</li> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję motto w kontekście biografii Józefa Bema</li> </ul>
Norwidowska koncepcja sztuki doskonałej.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj liryki</li> <li>• wymienić adresatów apostrof</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić kompozycję wiersza</li> <li>• omówić sposób przedstawienia Fryderyka Chopina w wierszu</li> <li>• wskazać nawiązania do antyku i Biblii</li> <li>• odnaleźć elementy symbolizujące rodzimość twórczości Chopina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję nawiązań do antyku i Biblii</li> <li>• zinterpretować zakończenie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu przedstawienia powstania styczniowego w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić Norwidowską koncepcję sztuki zaprezentowaną w wierszu</li> </ul>
<b>ROMANTYZM – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>					
Zapożyczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić typy i grupy zapożyczeń</li> <li>• sklasyfikować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w tekście zapożyczenia oraz określić ich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w tekście zapożyczenia i określić ich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić klasyfikację zapożyczeń na podstawie ich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić genezę zapożyczeń w odniesieniu do wydarzeń</li> </ul>

	zapożyczenia ze względu na ich pochodzenie	typ i przynależność do grup • odnaleźć w tekście zapożyczenia i określić ich pochodzenie	funkcję	budowy	historycznych
W stronę uporządkowania polskiej ortografii... Cztery główne zasady ortograficzne.	• wymienia cztery główne zasady polskiej ortografii (fonetyczną, morfologiczną, historyczną i konwencjonalną),	• podaje przykłady dotyczące każdej z nich, stosuje poprawną pisownię wyrazu, uzasadniając właściwą zasadą	• wyjaśnia, czym jest uzus w ortografii (podaje przykłady) wie, czym zajmuje się Rada Języka Polskiego, potrafi znaleźć jej wyjaśnienia na stronie internetowej	• rozstrzyga wątpliwości ortograficzne, posługując się słownikami języka polskiego (ortograficznym, etymologicznym, skrótów i innymi)	wykorzystuje wiedzę o zasadach ortograficznych w pracy nad tekstem własnym i cudzym; dostrzega i koryguje błędy
Style funkcjonalne. Mędrca szkiełki oko. Styl naukowy i jego cechy.	• wymienić style funkcjonalne	• scharakteryzować style funkcjonalne	• wskazać w podanych tekstach cechy określonego stylu • wskazać w tekście literackim elementy stylu artystycznego	• stworzyć tekst w określonym stylu • przekształcić tekst, nadając mu cechy innego stylu	
Nauka o języku - ćwiczenia językowe.	• posługiwać się nowo poznaną terminologią	• wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań	• poszerzać swoją świadomość językową	• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową	
Styl i język romantyzmu. Styl indywidualny a styl typowy.	• wymienić rodzaje stylu indywidualnego i stylu typowego	• odróżnić styl indywidualny od stylu typowego w	• wskazać cechy stylu indywidualnego podanego twórcy	• przekształcić tekst, nadając mu cechy stylu indywidualnego określonego twórcy	• podać przykłady stylu indywidualnego i stylu typowego w

	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy stylu indywidualnego i stylu typowego</li> </ul>	tekście	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać cechy stylu typowego w podanym tekście</li> </ul>		tekstach kultury
<b>Jak wyrazy wędrują po języku? Zmiany znaczeniowe wyrazów.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić zjawiska językowe będące źródłem niejednoznaczności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w tekście homonimy, anakoluty, elipsy i paradoksy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podać przykłady homonimów, anakolutów, elips i paradoksów</li> <li>wyjaśnić sposób wykorzystania zjawisk językowych w podanych tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić funkcję zjawisk językowych w podanych tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekształcić tekst, aby wyeliminować zjawiska językowe będące źródłem niejasności</li> </ul>
<b>ROMANTYZM – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>					
Reklama – Mefisto świata współczesnego.	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cele wypowiedzi perswazyjnej</li> <li>wymienić cechy dobrze przygotowanej wypowiedzi perswazyjnej</li> <li>wymienić rodzaje argumentów</li> <li>wymienić zabiegi językowe i środki stylistyczne wzmagające perswazyjność</li> <li>wymienić środki pozajęzykowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy perswazji w podanych tekstach literackich i nieliterackich</li> <li>nazwać środki perswazji zastosowane w podanych tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić funkcję zabiegów perswazyjnych w podanych tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć i wygłosić tekst perswazyjny zawierający różne rodzaje argumentów</li> </ul>	



	wzmagające perswazyjność				
Ćwiczenia stylistyczne. Tropy poetyckie czy codzienne środki językowe?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznaną terminologią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzać swoją świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	
Jak napisać opinię w formie pisma użytkowego?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zreferować zasady tworzenia opinii – pisma użytkowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy opinii – pisma użytkowego w podanym tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeredagować podany tekst, aby nadać mu cechy opinii – pisma użytkowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć opinię – pismo użytkowe</li> </ul>	
Szkic interpretacyjny. Ćwiczenia kompozycyjne – dłuższe formy wypowiedzi.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy szkicu interpretacyjnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy przykładowego szkicu interpretacyjnego pod kątem środków językowych</li> <li>• stworzyć szczegółowy plan dekompozycyjny przykładowego szkicu interpretacyjnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeredagować błędnie skomponowany fragment szkicu interpretacyjnego</li> <li>• stworzyć plan szkicu interpretacyjnego według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć szkic interpretacyjny</li> </ul>	

Autorka: Magdalena Lotterhoff