

**Technikum Nr 2 im. gen. Mieczysława Smorawińskiego
w Zespole Szkół Ekonomicznych w Kaliszu**

Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z obowiązkowych zajęć edukacyjnych – kształcenie ogólnokształcące

Przedmiot: **Wiedza o kulturze**

Zakres podstawowy

KULTURA JAKO ŚRODOWISKO CZŁOWIEKA				
<ul style="list-style-type: none"> ➤ definiuje pojęcia <i>kultura</i> (w znaczeniu wąskim i szerokim), <i>sztuka</i>, <i>cywilizacja</i>, ➤ wyjaśnia pojęcie <i>tekst kultury</i>, ➤ podaje różnice między pojęciami <i>kulturalny</i> a <i>kulturowy</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ podaje przykłady kultury w znaczeniu wąskim i szerokim, ➤ odróżnia sposób komunikacji werbalnej od niewerbalnej i podaje ich przykłady, ➤ objaśnia pojęcie <i>tekst kultury</i> i podaje funkcje tekstu kultury. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ porównuje znaczenia terminów <i>instytucja sztuki</i> i <i>instytucja kultury</i> na konkretnych przykładach, ➤ wskazuje różnice między kulturą a cywilizacją. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wyjaśnia i analizuje sztukę jako kulturę artystyczną oraz określa jej skład, ➤ rozumie, czym są finansowanie kultury i dostęp do kultury. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ udowadnia, że kultura jest procesem i dobiera właściwe przykłady, ➤ syntezuje definicje kultury, ➤ korzysta z zasobów internetu, ➤ zna działalność wybranej instytucji sztuki.
<ul style="list-style-type: none"> ➤ definiuje polską kulturę narodową, ➤ wyjaśnia pojęcie <i>kultura narodowa</i>, ➤ definiuje termin <i>globalna wioska</i>, ➤ zna słowo <i>tradycja</i> i potrafi wymienić jej przykłady, ➤ zna i wymienia malarskie, literackie i filmowe przykłady realizacji kultury narodowej. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wymienia przykłady praktyk kulturowych, ➤ definiuje termin <i>kanon kultury narodowej</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wskazuje przyczyny zmiany kanonu, ➤ wyjaśnia termin <i>etnocentryzm</i>, ➤ zna ambasadorów polskiej kultury narodowej za granicą. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wymienia różne tradycje i obyczaje narodowe, ➤ interpretuje ważne z punktu widzenia dziedzictwa narodowego malarskie, literackie i filmowe przykłady kultury narodowej, ➤ rozumie i omawia definicje kultury narodowej według Antoniny Kłoskowskiej, ➤ zna i wymienia polskie symbole narodowe. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ rozumie potrzebę otwartości na inne kultury przy zachowaniu dbałości o kulturę własnego narodu, ➤ wykazuje dbałości o tożsamość narodową poprzez kultywowanie obyczajów i zwyczajów, ➤ wylicza przejawy patriotyzmu we współczesnym świecie.
<ul style="list-style-type: none"> ➤ definiuje terminy <i>kultura lokalna</i> oraz <i>wirtualna</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ definiuje termin <i>folklor turystyczny</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ zna przykładowe regiony Polski, 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wymienia gazety lokalne i inne elementy kultury 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wykorzystuje znane informacje w definiowaniu kultury lokalnej,

<p><i>kultura lokalna,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ wyjaśnia termin <i>mała ojczyzna,</i> ➤ rozpoznaje elementy kultury regionalnej. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wyjaśnia termin <i>społeczeństwo obywatelskie,</i> ➤ rozumie termin <i>kultura uczestnictwa</i> i wymienia jej przejawy. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wymienia przykłady kultury regionalnej, ➤ wymienia przejawy folkloru turystycznego. 	<p>lokalnej,</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ dokonuje porównania różnych przejawów kultury lokalnej, np. twórczości dwóch zespołów lokalnych, ➤ dba o ochronę lokalnych zabytków kultury, ➤ ocenia rolę kultury lokalnej. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ analizuje gazetę lokalną jako wizytówkę lokalnej społeczności, ➤ rozumie termin <i>sublokalność,</i> ➤ – wylicza elementy turystycznej kultury lokalnej, ➤ – dostrzega wartości kultury lokalnej w budowaniu własnej tożsamości.
<ul style="list-style-type: none"> ➤ definiuje termin <i>popkultura (kultura popularna, kultura masowa)</i> i wymienia jej cechy, ➤ wyjaśnia termin <i>media</i> i omawia ich wpływ na życie człowieka, ➤ wymienia przykładowych bohaterów i produkty popkultury. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wymienia wartości kultury masowej, ➤ opisuje rzeczywistość kultury masowej, ➤ definiuje termin <i>kultura czasu wolnego</i> i opisuje jej przejawy, ➤ wyjaśnia termin <i>komunikowanie się masowe.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ charakteryzuje różne produkty i bohaterów kultury masowej. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ocenia wady i zalety kultury masowej, ➤ określa rolę odbiorców w kształtowaniu kiczu. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ocenia wpływ kultury masowej na życie własne i swoich rówieśników, ➤ udowadnia, że kultura masowa tworzy przeobrażony obraz rzeczywistości.
<ul style="list-style-type: none"> ➤ wyjaśnia znaczenie ludzkiego ciała w kulturze, ➤ rozumie seksualny aspekt ciała. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wskazuje zależności między kręgiem kulturowym a ciałem, ➤ podaje przykłady tabu związanego z ludzkim ciałem. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ rozumie rolę ciała w kulturze, ➤ omawia wpływ popkultury na postrzeganie ludzkiego ciała. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wskazuje różnice płciowe w posługiwaniu się własnym ciałem, ➤ umieszcza lalkę Barbie jako istotny element kultury, mający wpływ na ludzkie ciało i potrafi ten wpływ udowodnić. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ udowadnia zależność między kontrolą ciała a społeczną normą, ➤ porównuje normy i obyczaje związane z ciałem w wieku XIX i XX.
<ul style="list-style-type: none"> ➤ podaje przykłady XX-wiecznych obiektów 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ definiuje pojęcie kiczu i podaje jego przykłady, 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ odczytuje symbolikę czasów, w jakich powstała budowla, 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ analizuje wygląd XX-wiecznych przykładów 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ interpretuje architektoniczne dzieła sztuki jako teksty kultury,

<p>architektury,</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ wyjaśnia termin <i>architektura modernistyczna</i> i podaje jej przykłady, ➤ wyjaśnia termin <i>architektura postmodernistyczna (ponowoczesna)</i> i podaje jej przykłady. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wyjaśnia pojęcie estetycznego terroryzmu i odnosi je do konkretnych przykładów. 	<p>na podstawie jej wyglądu,</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ charakteryzuje wybrane budowle XX wieku. 	<p>architektury,</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ omawia wpływ zabudowy architektonicznej na ludzkie życie. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ postrzega architekturę jako odzwierciedlenie zjawisk zachodzących w kulturze.
<ul style="list-style-type: none"> ➤ definiuje pojęcie <i>hipermarket</i>, ➤ omawia przestrzenny układ obiektów handlowych i ich wpływ na kulturę kupowania, ➤ rozumie kupowanie jako formę uczestnictwa w kulturze. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ analizuje hipermarket jako przestrzeń kultury, ➤ wskazuje genezę galerii handlowych, ➤ dostrzega narzędzia i techniki manipulacji w kulturze kupowania. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ definiuje pojęcie <i>konsumeryzm</i>, ➤ podaje przykłady zespołów handlowych, domów towarowych i galerii handlowych jako tekstów kultury. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ analizuje budowle handlowe jako przestrzenie (teksty) nowoczesnej kultury, ➤ charakteryzuje wybraną galerię handlową, ➤ udowadnia, że galeria handlowa to centrum rozrywki. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ porównuje dawne i współczesne obiekty handlowe, wskazując istniejące między nimi podobieństwa i różnice, ➤ wylicza wady i zalety dużych obiektów handlowych oraz dokonuje ich oceny.
<ul style="list-style-type: none"> ➤ postrzega rzeczy jako nośniki znaczeń, ➤ wyjaśnia zależność między kupowaniem a budowaniem wizerunku, ➤ zna przykłady nowoczesnego wzornictwa przemysłowego. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ rozumie termin <i>estetyka</i> jako sposób marketingowej komunikacji. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wskazuje funkcje wzornictwa przemysłowego i wymienia przejawy jego retorycznego zastosowania, ➤ wyjaśnia termin <i>mediatyzacja</i> i wskazuje jego przejawy w codziennym życiu. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ charakteryzuje różne przedmioty codziennego użytku i określa ich funkcje. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ dokonuje oceny wybranych przez siebie celebrytów ze względu na przedmioty (ubrania, samochody, domy itp.), jakimi się otaczają, ➤ wskazuje rolę przedmiotów w systemie komunikacji.
<ul style="list-style-type: none"> ➤ wyjaśnia terminy <i>sztuka akademicka</i> i <i>dzieło akademickie</i>, ➤ definiuje zjawisko kontrkultury, 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wyjaśnia terminy <i>happening polityczny</i> oraz <i>provokacyjny wyglup</i> i podaje ich przykłady, ➤ wymienia zasady akcji <i>flash</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ charakteryzuje sztukę akademicką i kontrkulturową na konkretnych przykładach, ➤ omawia skutki kontrkultury w XX wieku. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ dokonuje analizy porównawczej XIX-wiecznych dzieł malarskich, ➤ udowadnia, że kultura współczesna ma charakter 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wypowiada się swobodnie na temat kontrkultury, ➤ przygotowuje akcję <i>flash mob</i>, ➤ charakteryzuje twórczość znanych przedstawicieli artystycznej bohemy.

<ul style="list-style-type: none"> ➤ wymienia awangardowe ugrupowania działające w pierwszej połowie XX wieku (kubizm, ekspresjonizm, futurizm, dadaizm, surrealizm, konstruktywizm), ➤ wyjaśnia znaczenie słowa <i>mecenas</i>, ➤ wymienia ruchy kontrkulturowe działające w XX wieku (ruch hippisów, Provo, Międzynarodówka Sytuacjonistów, globalistów i alterglobalistów). 	<p><i>mob</i>,</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ rozumie termin <i>bohema</i> i wskazuje jej przedstawicieli. 		<p>kontrkulturowy.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ wyjaśnia termin <i>subkultura</i> i wymienia jej rodzaje, ➤ omawia cechy i przykłady subkultury. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ omawia różnice między kontrkulturą a subkulturą, ➤ wie, że ubiór jest rodzajem komunikatu, ➤ charakteryzuje hip-hop jako przykład subkultury, ➤ definiuje terminy <i>breakdance</i> i <i>graffiti</i>, ➤ zna formy graffiti. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ charakteryzuje tańce preferowane przez różne subkultury. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ definiuje termin <i>subkultura</i> na konkretnym przykładzie. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ udowadnia, że graffiti jest tekstem kultury, ➤ porównuje i ocenia różne subkultury.
<ul style="list-style-type: none"> ➤ definiuje termin <i>społeczność internetowa</i>, ➤ rozróżnia wspólnotę pierwotną, nowoczesną oraz współczesną, 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ definiuje pojęcie <i>więź społeczna</i>, ➤ rozumie specyfikę komunikacji przez internet, ➤ wymienia portale 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ charakteryzuje wybrany portal społecznościowy, ➤ tworzy własnego bloga lub wypowiada się na forum. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ dostrzega różnice między komunikacją realną a wirtualną oraz wskazuje ich cechy, ➤ ocenia wpływ internetu na 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ postrzega przestrzeń publiczną jako odzwierciedlenie stosunków społecznych, ➤ wyjaśnia termin <i>hikikimori</i>, ➤ dostrzega i omawia wpływ

<ul style="list-style-type: none"> ➤ wyjaśnia termin <i>społeczeństwo sieci</i> w kontekście rodzajów wspólnot. 	<p>społecznościowe i tematyczne,</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ rozpoznaje grupy komunikacyjne i wymienia ich przykłady. 		<p>nierówności społeczne.</p>	<p>komunikacji wirtualnej na komunikację realną,</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ocenia wpływ internetowej komunikacji na otwartość na innych oraz wszelkiego typu wykluczenia.
<ul style="list-style-type: none"> ➤ wyjaśnia pojęcia <i>kultura globalna</i> i <i>globalizacja</i>, ➤ wymienia wyznaczniki globalizacji, ➤ wymienia zalety i wady globalizacji, ➤ definiuje pojęcie <i>unifikacji</i> i podaje jej przykłady. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ – wyjaśnia pojęcie przemysłu kulturowego, ➤ – charakteryzuje nowoczesną cywilizację jako element procesu globalizacji. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ – tłumaczy, dlaczego migracja jest elementem globalizacji. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ – charakteryzuje antyglobalistów i alterglobalistów, ➤ – rozwija skróty nazw UNESCO, WHO, ONZ. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ – postrzega świat jako konglomerat różnic, ➤ – ocenia wpływ globalizacji na kulturę.
WSPÓLCZESNA KULTURA ARTYSTYCZNA				
<ul style="list-style-type: none"> ➤ definiuje pojęcia <i>kubizm</i> i <i>kolaż</i>, ➤ wskazuje źródła i skutki narodzin sztuki nowoczesnej, ➤ podaje przykłady malarzy realizujących sztukę nowoczesną (m.in. Pablo Picasso, Marcel Duchamp). 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wymienia różne funkcje sztuk, ➤ omawia różne inspiracje artystów tworzących sztukę nowoczesną, ➤ wymienia przykładowe dzieła malarzy XX wieku. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ właściwie charakteryzuje neoplastycyzm jako przykład realizacji malarstwa nowoczesnego, ➤ wymienia przykładowe dzieła charakterystyczne dla neoplastycyzmu. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ dokonuje analizy przykładowych dzieł sztuki XX wieku, ➤ określa sztukę nowoczesną jako chęć zmiany świata, ➤ wymienia przyczyny różnicowania się sztuki współczesnej, ➤ dokonuje oceny wybranego dzieła sztuki współczesnej, ➤ porównuje formy i tematykę dzieł XX wieku i wcześniejszych dzieł sztuki. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ definiuje dzieło sztuki jako specyficzne narzędzie poznania rzeczywistości, ➤ prezentuje swoje stanowisko dotyczące sztuki współczesnej, ➤ wskazuje różnice i podobieństwa w ujmowaniu postaci kobiet w malarstwie nowoczesnym i dziełach powstających wcześniej.

<ul style="list-style-type: none"> ➤ omawia pojęcie happeningu politycznego i podaje jego przykłady, ➤ wymienia najważniejszych twórców sztuki nowych mediów, ➤ wyjaśnia pojęcie <i>pop art</i> i wymienia jego najważniejszych przedstawicieli. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ definiuje instalację przestrzenną i podaje jej przykłady, ➤ wymienia i omawia różne formy i przykłady net artu, rzeźby wideo, instalacji wideo, multimedialnego spektaklu i animacji komputerowej, ➤ charakteryzuje rzeźbę społeczną. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wymienia formy i treści wypowiedzi artystycznych, ➤ charakteryzuje twórczość najważniejszych przedstawicieli sztuki nowych mediów. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ocenia wartość kulturową sztuki nowych mediów, ➤ charakteryzuje wybrane przykłady sztuki nowych mediów. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ dokonuje recenzji sztuki współczesnej, ➤ dokonuje oceny sztuki nowych mediów w kontekście sztuki tradycyjnej.
<ul style="list-style-type: none"> ➤ omawia teatralną konwencję realizmu, ➤ zna pojęcie Wielkiej Reformy Teatru, jej założenia i twórców, ➤ wymienia najważniejszych polskich reżyserów teatru współczesnego i tytuły ich najważniejszych realizacji (J. Grzegorzewski, M. Prus, I. Cywińska, G. Jarzyna, K. Warlikowki, A. Augustynowicz, P. Cieplak, M. Kleczewska, J. Klata, M. Zadra, K. Lupa). 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wyjaśnia pojęcie <i>dramat realistyczny</i>, ➤ wie, czym jest antyrealizm, ➤ wymienia najważniejsze festiwale teatralne, ➤ omawia polskie teatry narodowe, ➤ umiejscawia pracę najważniejszych reżyserów w czasie. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ omawia działalność MChAT i wie, kto jest jego twórcą, ➤ wymienia gwiazdy sztuki teatralnej, ➤ charakteryzuje przykładowe dzieła polskich reżyserów teatralnych. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ dokonuje oceny Wielkiej Reformy Teatru, ➤ charakteryzuje wybrany przez siebie teatr lub festiwal teatralny, ➤ charakteryzuje teatr współczesny w Polsce. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ porównuje różne przedstawienia teatralne, ➤ przedstawia recenzję wybranego przedstawienia teatralnego.
<ul style="list-style-type: none"> ➤ rozumie pojęcie teatru eksperymentalnego 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ omawia różne nurty w teatrze współczesnym, 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wyjaśnia pojęcie teatru otwartego, 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ charakteryzuje działalność wybranego twórcy teatru 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ dostrzega teatralność w życiu codziennym,

<p>(alternatywnego) i zna jego źródła,</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ wymienia twórców teatru alternatywnego (A. Artaud, J. Grotowski, W. Staniewski, T. Kantor, P. Tomaszczuk). 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wymienia istotne teatry alternatywne i opisuje ich działalność (Teatr 13 Rzędów, Teatr Laboratorium, Cricot 2), ➤ charakteryzuje Ośrodek Praktyk Teatralnych Gardzienice, ➤ wyjaśnia pojęcie <i>happening</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ charakteryzuje przykładowe przedstawienia teatru alternatywnego. 	<p>alternatywnego,</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ organizuje happening. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ porównuje działalność różnych teatrów alternatywnych.
<ul style="list-style-type: none"> ➤ wymienia przykłady realizacji baletu w Polsce, ➤ omawia odmiany oraz wskazuje genezę baletu (balet klasyczny, balet romantyczny), ➤ definiuje pojęcie <i>taniec współczesny</i> i wymienia jego prekursorów, ➤ wyjaśnia pojęcie <i>teatr tańca</i> i wymienia jego przedstawicieli, ➤ wymienia polskie tańce narodowe. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wymienia najważniejsze polskie teatry tańca i ich założycieli (Polski Teatr Tańca – Balet Poznański oraz Śląski Teatr Tańca), ➤ charakteryzuje działalność grupy o nazwie Balety Rosyjskie, ➤ definiuje taniec widowiskowy, taniec ludowy i rozrywkowy. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ charakteryzuje wybrane realizacje taneczne, ➤ charakteryzuje twórczość wybranego mistrza baletu. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ porównuje taniec widowiskowy, ludowy i rozrywkowy, ➤ ocenia różne przykłady tańca współczesnego. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wymienia i charakteryzuje przykładowe tańce ludowe, w szczególności charakterystyczne dla swojego regionu, ➤ dokonuje syntezy wiedzy na temat tańca rozrywkowego w odwołaniu do wybranego materiału wideo.
<ul style="list-style-type: none"> ➤ wskazuje najważniejsze nurty w muzyce XX wieku (impresjonizm, ekspresjonizm, folkloryzm i jazz), 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wskazuje rodowód muzyki, ➤ określa muzykę (rytm) jako pochodną obrzędu religijnego. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wymienia wybrane instrumenty muzyczne i podaje ich podział, ➤ charakteryzuje wybrane przez siebie dzieła muzyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ klasyfikuje muzykę ze względu na formy przekazu, środki wykonawcze, liczbę wykonawców, przeznaczenie i epokę. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ określa własne preferencje muzyczne i dokonuje ich oceny, ➤ swobodnie dyskutuje na temat roli muzyki w kulturze.

<ul style="list-style-type: none"> ➤ definiuje operę i podaje jej przykłady, ➤ wyjaśnia pojęcie <i>libretto</i>. 				
<ul style="list-style-type: none"> ➤ postrzega fotografię jako dziedzinę sztuki, ➤ omawia różne funkcje fotografii, ➤ wymienia najważniejszych artystów-fotografów i przykłady ich dzieł. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wymienia różne rodzaje aparatów fotograficznych, ➤ omawia historię fotografii i wymienia jej twórców. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ charakteryzuje przykładowe aparaty fotograficzne, ➤ różnicuje opis i fotografię, charakteryzuje fotografię jako dokument epoki. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ dostrzega rolę fotografii w kulturze medialnej (reklamach, czasopiśmie, gazetach, propagandzie politycznej), ➤ porównuje sposób ukazania rzeczywistości na przykładowych fotografiach ze sposobem ukazania rzeczywistości na obrazach. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ udowadnia, że fotografia jest tekstem kultury, ➤ interpretuje fotografię jako rytuał nowoczesnej kultury, ➤ organizuje w szkole wystawę fotograficzną.
<ul style="list-style-type: none"> ➤ omawia rodzaje i gatunki filmowe, ➤ wymienia przykłady ilustrujące poszczególne gatunki filmowe, ➤ wskazuje gwiazdy światowego kina, ➤ rozróżnia kino popularne i kino artystyczne, ➤ zna hollywoodzkie kino gatunków. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ rozumie pojęcie hybrydy gatunkowej, – omawia wpływ postępu technicznego na tworzone współcześnie filmy (efekty specjalne), ➤ zna filmowe konwencje wykorzystywane w poszczególnych gatunkach filmowych. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ stosuje wiedzę dotyczącą gatunków filmowych przy omawianiu konkretnych przykładów. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wskazuje na związek między popularnością kina a kulturą konsumpcji, ➤ porównuje różne gatunki filmowe, ➤ różnicuje gwiazdę filmową i telewizyjnego idola, ➤ określa rolę gwiazdy filmowej we współczesnym kinie. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ postrzega film jako dzieło zbiorowe, ➤ formułuje wnioski dotyczące roli kina w kulturze, ➤ porównuje różne adaptacje tych samych dzieł literackich.
<ul style="list-style-type: none"> ➤ omawia nurt w kinie europejskim zwany kinem autorskim i wymienia jego twórców i ich realizacje, 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wyjaśnia pojęcie montażu filmowego, ➤ omawia wyróżniki i przykłady realizacji 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wymienia najważniejsze plany filmowe, ➤ przedstawia wybrane realizacje kina 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ interpretuje realizacje twórców kina autorskiego, ➤ analizuje dzieło filmowe, uwzględniając jego treść i 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ definiuje film jako artystyczną syntezę wielu tworzyw, ➤ udowadnia, że film jest tekstem kultury.

<ul style="list-style-type: none"> ➤ wylicza i charakteryzuje przedstawicieli i idee polskiej szkoły filmowej, ➤ wyjaśnia pojęcie <i>postmodernizm</i>. 	<p>autorskich filmów postmodernistycznych.</p>	<p>współczesnego.</p>	<p>formę.</p>	
MEDIA W KULTURZE				
<ul style="list-style-type: none"> ➤ definiuje pojęcia <i>spektakl</i> i <i>widowisko</i>, ➤ wymienia przykłady widowisk. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wskazuje podobieństwa między spektaklem a widowiskiem, ➤ wymienia bohaterów spektaklu mediów, ➤ charakteryzuje masowe spektakle i ich publiczność oraz podaje ich przykłady. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ charakteryzuje widowisko na konkretnym przykładzie, ➤ charakteryzuje wystawy masowe jako przykład nowoczesnych spektakli. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wyjaśnia termin <i>ludzkie zoo</i> w odniesieniu do genezy spektaklu, ➤ wie, czym jest rekonstrukcja historyczna, ➤ dokonuje oceny przykładowych spektakli masowych. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ udowadnia, że historia jest spektaklem, ➤ omawia edukacyjną i kulturową rolę spektaklu, ➤ przygotowuje analizę porównawczą różnych spektakli medialnych, ➤ dokonuje oceny bohaterów spektaklu mediów.
<ul style="list-style-type: none"> ➤ charakteryzuje <i>reality show</i>, ➤ opowiada o świecie stworzonym w programie <i>Big Brother</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wymienia funkcje i rodzaje <i>reality show</i>, ➤ omawia przejawy programu <i>Big Brother</i> jako wydarzenia kulturowego w Polsce, ➤ wymienia różne przykłady <i>reality show</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ charakteryzuje program <i>Big Brother</i> jako przykład <i>reality show</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wyjaśnia genezę widowiska „na żywo” i podaje jego przykłady, ➤ ocenia podglądactwo w kulturze. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wyjaśnia, dlaczego <i>reality show</i> jest tekstem kultury, ➤ interpretuje słowa Z. Baumana, że dom Wielkiego Brata stanowi rodzaj „laboratorium społecznego”, ➤ interpretuje rolę podglądactwa w kulturze.
<ul style="list-style-type: none"> ➤ omawia podstawową definicję telewizji, ➤ wymienia niektóre formy przekazów „na żywo”, ➤ dokonuje podziału na telewizję komercyjną i 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wie, czym jest misyjność telewizji i wskazuje wybrane jej przykłady, ➤ wymienia różne gatunki programów telewizyjnych, ➤ wskazuje cechy ramówki 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wyjaśnia termin <i>telewizyjny realizm</i>, ➤ objaśnia na przykładach misyjny charakter telewizji publicznej, ➤ tworzy przykładową ramówkę 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wyjaśnia różne funkcje telewizji, ➤ klasyfikuje formy telewizyjnych przekazów „na żywo” i wskazuje różnice między nimi, 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ opisuje telewizję jako metaforę, ➤ porównuje funkcje telewizji, odnosząc się do konkretnych przykładów, ➤ ocenia różne formy telewizyjnych przekazów „na żywo”,

<p>publiczną,</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ wskazuje zalety i wady telewizji, ➤ stwierdza istotną rolę widza w procesie tworzenia telewizji. 	<p>telewizyjnej.</p>	<p>telewizyjną.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ opisuje przykładowy program telewizyjny i dokonuje jego oceny. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ bada rolę widza w poszczególnych gatunkach telewizyjnych, ➤ wskazuje wpływ programów lokalnych na lokalne społeczności, ➤ bada wpływ telewizji na życie człowieka.
<ul style="list-style-type: none"> ➤ wymienia gatunki programów telewizyjnych (<i>reality show</i>, teleturniej, magazyn, wiadomości), ➤ definiuje pojęcie <i>serial telewizyjny</i> i podaje jego przykłady. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ charakteryzuje przykładowe gatunki programów telewizyjnych i wymienia ich przykłady, ➤ wyjaśnia termin <i>sitcom</i> i podaje jego telewizyjne realizacje. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wyjaśnia pojęcie ramówki programowej, ➤ rozumie termin <i>dziennikarstwo obywatelskie</i> i wskazuje jego przejawy. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ porównuje na konkretnych przykładach podstawowe gatunki telewizyjne, ➤ dokonuje analizy i oceny wybranego serialu telewizyjnego, teleturnieju czy <i>reality show</i>, ➤ wie, że seriale są elementem popkultury. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ umiejscawia seriale telewizyjne w strukturze popkultury i wyjaśnia tę zależność na konkretnych przykładach, ➤ rozróżnia „starą” i „nową” telewizję, ➤ ustala, z czego się śmieją Polacy.
<ul style="list-style-type: none"> ➤ wyjaśnia termin <i>internet</i>, ➤ rozumie termin <i>internauta</i> i wymienia możliwości jego funkcjonowania w sieci internetowej, ➤ rozpoznaje zagrożenia wynikające z bycia podłączonym do sieci, ➤ definiuje pojęcia: <i>blog</i>, <i>gra komputerowa</i>, <i>Wikipedia</i>, <i>e-book</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ rozumie termin <i>cyberprzestrzeń</i>, ➤ definiuje kulturę audiowizualną, ➤ wyjaśnia pojęcie portalu i jego funkcje, ➤ wymienia funkcje internetu, ➤ uczestniczy aktywnie w dyskusji na temat roli internetu w życiu młodego człowieka. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wykorzystuje internet do publikowania własnych treści, ➤ opisuje przykładowego bloga, e-booka czy grę komputerową. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ definiuje pojęcia: <i>blog</i>, <i>gra komputerowa</i>, <i>Wikipedia</i>, <i>e-book</i> jako elementy kultury audiowizualnej. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ bada kulturę audiowizualną jako element całokształtu kultury, ➤ porównuje i ocenia różne portale internetowe, ➤ syntetyzuje wiedzę na temat zagrożeń płynących z funkcjonowania w sieci w odniesieniu do <i>Sali samobójców</i> Jana Komasy.
<ul style="list-style-type: none"> ➤ wyjaśnia słowo <i>multimedia</i> i wymienia przykłady 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wskazuje genezę multimediiów, 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ charakteryzuje różne sposoby zastosowania multimediiów, 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ redaguje przykładowe hasła słownikowe na Wikipedii, 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wskazuje różnice między tradycyjnymi formami encyklopedii a

<p>multimediów,</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ definiuje pojęcie encyklopedii multimedialnej, ➤ wyjaśnia terminy <i>telefon komórkowy</i> i <i>SMS</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wymienia różne zastosowanie multimediów, ➤ wyjaśnia termin <i>multitasking</i>, ➤ omawia sposoby wykorzystania urządzeń interaktywnych, ➤ wymienia różne funkcje własnego telefonu. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ korzysta z różnych interaktywnych urządzeń, ➤ korzysta z encyklopedii multimedialnej. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ określa różne sposoby wykorzystania multimediów w środowisku młodzieżowym, ➤ definiuje multimedia jako interaktywny system komunikacji elektronicznej. 	<p>encyklopedią multimedialną,</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ porównuje różne sposoby komunikacji elektronicznej, ➤ ustala i interpretuje wpływ multimediów na kulturę.
<ul style="list-style-type: none"> ➤ wyjaśnia termin <i>reklama</i> i dokonuje podziału reklam, ➤ charakteryzuje rolę reklamy, ➤ podaje przykłady reklam. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ dzieli reklamę ze względu na odbiorców i medium, w jakim ta reklama się ukazuje, ➤ omawia różne reklamy. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wie, dlaczego reklama jest formą handlowej komunikacji, ➤ wskazuje grupy docelowe różnego typu reklam, ➤ wymienia stereotypy kulturowe istniejące w poznanych przez siebie reklamach. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ dokonuje analizy wybranych reklam emitowanych w różnych mediach, ➤ postrzega kampanię reklamową jako proces komunikacyjny, ➤ przygotowuje własną reklamę, ➤ dokonuje uproszczonej analizy podziału reklam ze względu na płeć. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ rozumie reklamę jako tekst kultury i postrzega ją jako „lustro rzeczywistości”, ➤ porównuje różne reklamy i ich funkcje, ➤ ocenia rolę reklamy w życiu współczesnego człowieka, ➤ udowadnia, że reklama powiela utrwalone w kulturze stereotypy.