

# Technikum Nr 2 im. gen. Mieczysława Smorawińskiego w Zespole Szkół Ekonomicznych w Kaliszu

Wymagania edukacyjne z języka polskiego w zakresie podstawowym dla klasy pierwszej szkoły ponadpodstawowej z uwzględnieniem celów kształcenia i treści nauczania ujętych w podstawie programowej

Przedmiot: Język polski

Klasa: I podbudowa szkoła podstawowa

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>ANTYK</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wymienić postacie mityczne (greckie i rzymskie)</li> <li>➤ wyjaśnić pojęcia: <i>mit, kosmogonia, teogonia, antropogonia, archetyp, prometeizm, altruizm, monoteizm, politeizm, symbol, topos, alegoria, podmiot, nadawca, odbiorca, kultura śródziemnomorska</i></li> <li>➤ opowiedzieć treść mitu</li> <li>➤ analizować i interpretować wybrane teksty z wykorzystaniem właściwych podstawowych pojęć teoretycznoliterackich i kategorii estetycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ rozpoznawać rodzaje mitów i ich funkcje</li> <li>➤ analizować i interpretować mit</li> <li>➤ charakteryzować i porównywać postacie mityczne</li> <li>➤ wskazywać źródła i znaczenie wskazanych toposów i symboli</li> <li>➤ posługiwać się cytatami</li> <li>➤ uczestniczyć w dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wskazywać źródła i znaczenie archetypów</li> <li>➤ dostrzec kulturotwórczą funkcję mitu</li> <li>➤ wskazać obecność tradycji antycznej w kulturze późniejszych epok – w tym we współczesnej kulturze masowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ czytać tekst ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych kontekstach; dostrzegać obecność archetypów i toposów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ analizować i interpretować wybrane teksty z wykorzystaniem właściwych podstawowych pojęć teoretycznoliterackich i kategorii estetycznych</li> <li>➤ rozpoznać nadawcę i odbiorcę w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ posługiwać się cytatami</li> <li>➤ uczestniczyć w dyskusji</li> <li>➤ wykorzystywać w analizie i interpretacji tekstu podstawowe konteksty</li> <li>➤ określić cechy postawy horacjańskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ określić funkcję użytych w tekstach środków językowych oraz obecnych w nich kategorii estetycznych</li> <li>➤ wskazać obecność tradycji antycznej w kulturze późniejszych epok – w tym we współczesnej kulturze masowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ czytać tekst ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych kontekstach; dostrzegać obecność archetypów i toposów</li> <li>➤ wskazać cechy mitu we współczesnej literaturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ analizować i interpretować wybrane teksty z wykorzystaniem właściwych podstawowych pojęć teoretycznoliterackich i kategorii estetycznych</li> <li>➤ opowiedzieć treść mitu tebańskiego</li> <li>➤ przedstawić treść utworu</li> <li>➤ opisać teatr grecki, używając odpowiedniej terminologii</li> <li>➤ wyjaśnić genezę dramatu</li> <li>➤ wyjaśnić pojęcie: <i>tragizm</i></li> <li>➤ opisać budowę tragedii greckiej</li> <li>➤ wie, czym zajmuje się filozofia</li> <li>➤ formułuje pytania natury filozoficznej</li> <li>➤ wymienia najśłynniejszych filozofów antyku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ dostrzec tragizm postaci</li> <li>➤ wyjaśnić pojęcia: <i>hybris</i>, <i>hamartia</i>, <i>perypetia</i>, <i>katharsis</i>, <i>mimesis</i></li> <li>➤ określić rolę chóru w tragedii</li> <li>➤ posługiwać się cytatami</li> <li>➤ uczestniczyć w dyskusji</li> <li>➤ wykorzystywać w analizie i interpretacji tekstu podstawowe konteksty</li> <li>➤ zna Sokratesa, Arystotelesa, Senekę, Epikura jako filozofów antyku</li> <li>➤ nazywa systemy filozoficzne antyku</li> <li>➤ wie, czy jest aforyzm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ odczytać i porównać dzieła różnych sztuk z uwzględnieniem specyfiki ich języka</li> <li>➤ wyjaśnić pojęcie: ironia tragiczna, dostrzec jej elementy w utworze</li> <li>➤ dostrzec źródła tragizmu postaci</li> <li>➤ określić funkcję użytych w tekstach środków językowych oraz obecnych w nich kategorii estetycznych</li> <li>➤ wymienia i omawia dziedziny filozofii</li> <li>➤ interpretuje sentencje antycznych filozofów</li> <li>➤ charakteryzuje poglądy epikurejczyków i stoików</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ dostrzec uniwersalność przesłania utworów Sofoklesa</li> <li>➤ czytać tekst ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych kontekstach; dostrzegać obecność archetypów i toposów</li> <li>➤ interpretuje fragmenty tekstów filozoficznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> <li>➤ porównuje różne systemy filozoficzne, dostrzegając ich złożoność i specyfikę</li> </ul>
<b>BIBLIA</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zdefiniować pojęcie świętej księgi</li> <li>➤ wymienić grupy narodowościowe i etniczne posiadające święte księgi</li> <li>➤ wyjaśnić terminy: <i>biblia</i>, <i>ewangelia</i>, <i>testament</i></li> <li>➤ wymienić języki Biblii</li> <li>➤ dostrzegać wspólne motywy fabularne ksiąg świętych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ posługiwać się cytatami</li> <li>➤ uczestniczyć w dyskusji</li> <li>➤ wykorzystywać w analizie i interpretacji tekstu podstawowe konteksty</li> <li>➤ dostrzegać uniwersalność motywów kosmogonicznych i antropogenicznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ interpretować motywy kosmogoniczne i antropogeniczne</li> <li>➤ określić, na czym polega uniwersalna wartość tekstów biblijnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przedstawić i zinterpretować mity kosmogoniczne różnych kultur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przedstawić treść utworu</li> <li>➤ analizować i interpretować wybrane teksty z wykorzystaniem właściwych podstawowych pojęć teoretycznoliterackich i kategorii estetycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ posługiwać się cytatami</li> <li>➤ uczestniczyć w dyskusji</li> <li>➤ wykorzystywać w analizie i interpretacji tekstu podstawowe konteksty</li> <li>➤ wskazywać źródła i znaczenie wskazanych toposów i symboli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ interpretować utwory literackie z różnych epok o podobnych motywach</li> <li>➤ wskazywać źródła i znaczenie archetypów</li> <li>➤ określić, na czym polega uniwersalna wartość tekstów biblijnych</li> <li>➤ wskazać obecność tradycji biblijnej w kulturze późniejszych epok – w tym we współczesnej kulturze masowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ czytać tekst ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych kontekstach; dostrzegać obecność archetypów i toposów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ analizować i interpretować wybrane teksty biblijne z wykorzystaniem podstawowych pojęć teoretycznoliterackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ posługiwać się cytatami</li> <li>➤ uczestniczyć w dyskusji</li> <li>➤ wykorzystywać w analizie i interpretacji tekstu podstawowe konteksty</li> <li>➤ rozpoznawać intencje komunikacyjne wypowiedzi</li> <li>➤ rozpoznać rodzaj i gatunek wskazanego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ określić, na czym polega uniwersalna wartość tekstów biblijnych</li> <li>➤ wskazać obecność tradycji biblijnej w kulturze późniejszych epok – w tym we współczesnej kulturze masowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ czytać tekst ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych kontekstach; dostrzegać obecność archetypów i toposów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ analizować i interpretować wybrane teksty biblijne z wykorzystaniem podstawowych pojęć teoretycznoliterackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ posługiwać się cytatami</li> <li>➤ uczestniczyć w dyskusji</li> <li>➤ analizować i interpretować wybrane teksty literackie z wykorzystaniem właściwych kategorii estetycznych i nawiązaniem do podstawowych kontekstów</li> <li>➤ rozpoznawać intencje komunikacyjne wypowiedzi</li> <li>➤ rozpoznać rodzaj i gatunek wskazanego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wskazywać źródła i znaczenie archetypów</li> <li>➤ określić, na czym polega uniwersalna wartość tekstów biblijnych</li> <li>➤ wskazać obecność tradycji biblijnej w kulturze późniejszych epok – w tym we współczesnej kulturze masowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ czytać tekst ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych kontekstach; dostrzegać obecność archetypów i toposów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ konfrontować tekst literacki z plastycznymi tekstami kultury</li> <li>➤ przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ analizować i interpretować wybrane teksty biblijne z wykorzystaniem podstawowych pojęć teoretycznoliterackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ analizować i interpretować wybrane teksty literackie z wykorzystaniem właściwych kategorii estetycznych i nawiązaniem do podstawowych kontekstów</li> <li>➤ rozpoznawać intencje komunikacyjne wypowiedzi</li> <li>➤ posługiwać się cytatami</li> <li>➤ uczestniczyć w dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wskazywać źródła i znaczenie archetypów i toposów</li> <li>➤ określić, na czym polega uniwersalna wartość tekstów biblijnych</li> <li>➤ wskazać obecność tradycji biblijnej w kulturze późniejszych epok – w tym we współczesnej kulturze masowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ czytać tekst ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych kontekstach; dostrzegać obecność archetypów i toposów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ analizować i interpretować wybrane teksty biblijne z wykorzystaniem podstawowych pojęć teoretycznoliterackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ posługiwać się cytatami</li> <li>➤ uczestniczyć w dyskusji</li> <li>➤ analizować i interpretować wybrane teksty literackie z wykorzystaniem właściwych kategorii estetycznych i nawiązaniem do podstawowych kontekstów</li> <li>➤ rozpoznawać intencje komunikacyjne wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ odczytać i porównać dzieła różnych sztuk z uwzględnieniem specyfiki ich języka</li> <li>➤ wskazywać źródła i znaczenie archetypów</li> <li>➤ określić, na czym polega uniwersalna wartość tekstów biblijnych</li> <li>➤ wskazać obecność tradycji biblijnej w kulturze późniejszych epok – w tym we współczesnej kulturze masowej</li> <li>➤ zanalizować funkcję motywów biblijnych w wybranych dziełach plastycznych i literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ czytać tekst ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych kontekstach; dostrzegać obecność archetypów i toposów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ interpretować dzieła różnych sztuk, wykorzystując różnorodne konteksty</li> <li>➤ konfrontować tekst literacki z plastycznymi tekstami kultury</li> <li>➤ omówić ujęcie tematu w literaturze i obrazie (filmie i dziełach teatralnych), używając stosownej terminologii</li> <li>➤ przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wyjaśnić pojęcie znaku konwencjonalnego i naturalnego</li> <li>➤ scharakteryzować język jako system znaków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ scharakteryzować język jako system znaków</li> <li>➤ wskazać znaki typowe dla sztuki średniowiecza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ interpretować symbole, alegorie w sztuce średniowiecznej</li> <li>➤ porównać utwory literackie z różnych epok o podobnych motywach</li> <li>➤ wskazać obecność tradycji średniowiecznej w kulturze późniejszych epok</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ czytać tekst ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych kontekstach; dostrzegać obecność archetypów i toposów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ odczytywać tekst literacki w kontekście teorii semiológicznych</li> </ul>

ŚREDNIOWIECZE				
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ podać definicję epoki literackiej</li> <li>➤ określić relacje między człowiekiem a Bogiem zobrazowane w kulturze średniowiecza</li> <li>➤ dostrzegać dualizm jako cechę średniowiecznego wyobrażenia świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ rozpoznać cechy średniowiecznej wizji świata w sztuce</li> <li>➤ wyjaśniać pojęcia: <i>dualizm</i>, <i>hierarchiczność</i> na podstawie analizy tekstu kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zanalizować funkcję motywów biblijnych w wybranych dziełach plastycznych</li> <li>➤ interpretować symbole, alegorie w sztuce średniowiecznej</li> <li>➤ wyjaśnić terminy : <i>teocentryzm</i>, <i>deesis</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ukazywać związki tematyki literackiej z motywami obecnymi w sztuce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ omówić ujęcie tematu w literaturze i obrazie, używając stosownej terminologii</li> <li>➤ konfrontować tekst literacki z innymi plastycznymi tekstami kultury</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ analizować i interpretować wybrane teksty kultury z wykorzystaniem podstawowych pojęć teoretycznoliterackich</li> <li>➤ wyjaśniać pojęcia: <i>styl</i>, <i>stylizacja</i>, <i>aluzja literacka</i></li> <li>➤ wymienić najważniejsze zabytki języka polskiego</li> <li>➤ wyjaśnić pojęcie archaizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ rozpoznawać i interpretować motyw <i>deesis</i></li> <li>➤ posługiwać się cytatami</li> <li>➤ uczestniczyć w dyskusji</li> <li>➤ analizować i interpretować wybrane teksty literackie z wykorzystaniem właściwych kategorii estetycznych i nawiązaniem do podstawowych kontekstów</li> <li>➤ rozpoznawać intencje komunikacyjne wypowiedzi</li> <li>➤ zauważyć ślady historycznych procesów rozwojowych języka polskiego</li> <li>➤ określić pojęcie zabytku języka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ porównać utwory literackie z różnych epok o podobnych motywach</li> <li>➤ wskazać obecność tradycji średniowiecznej w kulturze późniejszych epok</li> <li>➤ klasyfikować archaizmy</li> <li>➤ wymienić i scharakteryzować najważniejsze fazy rozwojowe języka polskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ czytać tekst ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych kontekstach; dostrzegać obecność archetypów i toposów</li> <li>➤ odnajdować w tekście <i>Bogurodzicy i Lamentu Świętokrzyskiego</i> cechy typowe dla poetyki średniowiecznej</li> <li>➤ zanalizować samodzielnie tekst staropolski, omówić zmiany, jakie zaszły w języku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> <li>➤ wskazać źródła i znaczenie wyrazów, odnosząc się do wiedzy z historii języka polskiego, gramatyki historycznej języka polskiego, dialektologii i onomastyki</li> <li>➤ wskazać źródła i znaczenie wyrazów, odnosząc się do wiedzy z historii języka polskiego, gramatyki historycznej języka polskiego, dialektologii i onomastyki</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ analizować i interpretować wybrane teksty literackie z wykorzystaniem podstawowych pojęć teoretycznoliterackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ analizować i interpretować wybrane teksty literackie z wykorzystaniem właściwych kategorii estetycznych i nawiązaniem do podstawowych kontekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wskazywać źródła i znaczenie archetypów</li> <li>➤ porównać utwory literackie z różnych epok o podobnych motywach</li> <li>➤ wskazać obecność tradycji średniowiecznej w kulturze późniejszych epok</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ czytać tekst ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych kontekstach; dostrzegać obecność archetypów i toposów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ mówić ujęcie tematu w literaturze i obrazie używając stosownej terminologii</li> <li>➤ konfrontować tekst literacki z plastycznymi tekstami kultury</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ odczytywać symbole i alegorie w sztuce średniowiecznej i nawiązującej do średniowiecza</li> <li>➤ dostrzec uniwersalność utworów średniowiecznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> <li>➤ wskazać źródła i znaczenie wyrazów, odnosząc się do wiedzy z historii języka polskiego, gramatyki historycznej języka polskiego, dialektologii i onomastyki</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przedstawić stosunek człowieka średniowiecza do świata, śmierci, przemijania</li> <li>➤ wyjaśniać pojęcia: <i>memento mori</i>, <i>vanitas</i>, <i>dance macabre</i></li> <li>➤ wymienić teksty kultury podejmujące temat śmierci</li> <li>➤ dostrzegać dydaktyzm sztuki średniowiecza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przedstawić przyczyny popularności tematu śmierci w sztuce średniowiecza</li> <li>➤ analizować i interpretować wybrane teksty literackie z wykorzystaniem właściwych kategorii estetycznych i nawiązaniem do podstawowych kontekstów</li> <li>➤ formułować spójną wypowiedź pisemną na temat średniowiecznego obrazu śmierci, z wykorzystaniem poznanego słownictwa</li> <li>➤ wyjaśnić pojęcie <i>ars moriendi</i></li> <li>➤ charakteryzować dialog jako gatunek typowy dla średniowiecza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wyjaśnić metaforę życia jako pielgrzymki</li> <li>➤ omawiać i interpretować wybrane teksty kultury</li> <li>➤ charakteryzować środki wyrazu służące dydaktyzmowi w utworach średniowiecznych</li> <li>➤ porównać utwory literackie z różnych epok o podobnych motywach</li> <li>➤ wskazać obecność tradycji średniowiecznej w kulturze późniejszych epok</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ odczytywać symbole i alegorie w sztuce średniowiecznej i nawiązującej do średniowiecza</li> <li>➤ wyjaśnić metaforę życia jako pielgrzymki</li> <li>➤ dostrzec uniwersalność utworów średniowiecznych</li> <li>➤ wyjaśnić pojęcie <i>groteska</i> w kontekście sztuki średniowiecza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ omówić ujęcie tematu w literaturze i obrazie, używając stosownej terminologii</li> <li>➤ konfrontować tekst literacki z plastycznymi tekstami kultury</li> <li>➤ przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> <li>➤ wnikliwie analizować teksty kultury, korzystając ze wszystkich dostępnych narzędzi interpretacyjnych</li> <li>➤ wskazać źródła i znaczenie wyrazów, odnosząc się do wiedzy z historii języka polskiego, gramatyki historycznej języka polskiego, dialektologii i onomastyki</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ określić relacje między człowiekiem a Bogiem zobrazowane w kulturze średniowiecza, wskazać wzorce osobowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wyjaśnić terminy: <i>literatura parenetyczna</i>, <i>chanson de geste</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wskazać związki omawianych utworów literackich ze światopoglądem i kierunkami filozoficznymi epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ czytać tekst ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycz-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> <li>➤ wnikliwie analizować teksty kultury, korzystając ze</li> </ul>

<p>epoki i odnieść je do przykładów literackich</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wymienić średniowieczne wzorce osobowe</li> <li>➤ wyjaśnić terminy: <i>hagiografia, legenda, etos rycerski, asceta, asceza</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ sporządzić bazę danych z wykorzystaniem internetu, gromadzić informacje z różnych źródeł</li> <li>➤ posługiwać się cytatami</li> <li>➤ uczestniczyć w dyskusji</li> <li>➤ analizować i interpretować wybrane teksty literackie z wykorzystaniem właściwych kategorii estetycznych i nawiązaniem do podstawowych kontekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wskazać związki poznanych gatunków z prądami artystycznymi epoki</li> <li>➤ porównać utwory literackie z różnych epok o podobnych motywach</li> </ul>	<p>nych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych kontekstach; dostrzegać obecność archetypów i toposów</p>	<p>wszystkich dostępnych narzędzi interpretacyjnych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wskazać źródła i znaczenie wyrazów, odnosząc się do wiedzy z historii języka polskiego, gramatyki historycznej języka polskiego, dialektologii i onomastyki</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wymienić bohaterów średniowiecznych romansów</li> <li>➤ opisać średniowieczny kanon urody</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przedstawić średniowieczny wzorzec miłości dworskiej</li> <li>➤ rozpoznawać alegoryczny charakter średniowiecznych opowieści</li> <li>➤ wyjaśniać pojęcie: <i>kanon</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ dostrzec zmienność i/lub uniwersalność kanonów piękna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ czytać tekst ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych kontekstach; dostrzegać obecność archetypów i toposów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ konfrontować tekst literacki z innymi tekstami kultury</li> <li>➤ przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> <li>➤ wnikliwie analizować teksty kultury, korzystając ze wszystkich dostępnych narzędzi interpretacyjnych</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wyjaśnić tytuł dzieła Dantego</li> <li>➤ opisać wizję piekła zawartą w poemacie</li> <li>➤ wyjaśnić znaczenie frazeologizmu: <i>sceny dantejskie</i></li> <li>➤ przedstawić bohatera utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wyjaśnić pojęcie: <i>tercyna</i></li> <li>➤ wyjaśnić funkcje postaci Beatrycze</li> <li>➤ wymienić średniowieczne i renesansowe cechy dzieła</li> <li>➤ dostrzec topos wędrowki w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wyjaśnić przełomowy charakter dzieła</li> <li>➤ wyjaśnić funkcje motywu wędrowki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ odczytywać symbole i alegorie w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> <li>➤ wnikliwie analizować teksty kultury, korzystając ze wszystkich dostępnych narzędzi interpretacyjnych</li> </ul>
<b>RENESANS</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zdefiniować pojęcia: <i>humanizm, antropocentryzm</i></li> <li>➤ definiować pojęcia: <i>reformacja</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wyjaśnić przełomowy charakter odkrycia Kopernika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wskazać związek między światopoglądem epoki a wszechstronnym rozwojem twórców renesansu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ analizować i interpretować tekst filozoficzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ konfrontować tekst literacki z innymi tekstami kultury</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wymienić główne wyznania reformowane</li> <li>➤ wymienić najznamienitszych twórców renesansu i ich dzieła</li> <li>➤ opisać renesansową koncepcję człowieka i wskazać, na czym polega nowa wizja świata w literaturze renesansowej</li> <li>➤ wymienić nazwiska i dzieła najważniejszych teoretyków sztuki i twórców renesansu</li> <li>➤ opisać renesansowy kanon piękna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wymienić podstawowe założenia luteranizmu i kalwinizmu</li> <li>➤ wskazywać w tekstach kultury elementy renesansowej wizji człowieka</li> <li>➤ dostrzegać elementy renesansowej koncepcji człowieczeństwa w tekstach filozoficznych</li> <li>➤ posługiwać się cytatami</li> <li>➤ uczestniczyć w dyskusji</li> <li>➤ analizować i interpretować wybrane teksty literackie z wykorzystaniem właściwych kategorii estetycznych i nawiązaniem do podstawowych kontekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ dostrzec wpływ reformatorów Kościoła na kształt kultury renesansu</li> <li>➤ wskazać źródła inspiracji renesansowych twórców</li> <li>➤ dostrzegać i odczytywać symbolikę renesansowych dzieł sztuki</li> <li>➤ wskazać obecność tradycji renesansowej we współczesnych tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ dostrzec wpływ reformatorów Kościoła na rozwój nowoczesności</li> <li>➤ wymienić cechy gatunkowe noweli na podstawie utworu <i>Sokół</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> <li>➤ wnikliwie analizować teksty kultury, korzystając ze wszystkich dostępnych narzędzi interpretacyjnych</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wymienić podstawowe informacje na temat biografii J. Kochanowskiego</li> <li>➤ wyjaśnić pojęcia: <i>non omnis moriar, exegi monumentum, carpe diem</i></li> <li>➤ definiować pojęcia: <i>klasycyzm, pieśń, oda</i></li> <li>➤ określić relacje między człowiekiem a Bogiem zobrazowane w pieśniach J. Kochanowskiego</li> <li>➤ opisać renesansową koncepcję człowieka i jego życia jako igraszki Fortuny</li> <li>➤ przywołać pojęcie: <i>horacjanizm</i></li> <li>➤ wymienić wartości cenione przez siebie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ określić cechy postawy horacjańskiej</li> <li>➤ dostrzec wpływ twórczości Horacego na twórczość J. Kochanowskiego</li> <li>➤ wyjaśnić pojęcie <i>imitatio</i> w kontekście twórczości J. Kochanowskiego</li> <li>➤ wskazać i objaśnić nawiązania mitologiczne w twórczości J. Kochanowskiego</li> <li>➤ wymienić cechy charakterystyczne klasycyzmu i wskazywać je w tekstach J. Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wyjaśniać pojęcia: <i>elegia, epigramat</i></li> <li>➤ charakteryzować horacjańską wizję poety i poezji</li> <li>➤ charakteryzować renesansowy pogląd na rolę poezji w życiu artysty</li> <li>➤ porównać utwory literackie z różnych epok o podobnych motywach</li> <li>➤ charakteryzować sylabizm jako system wersyfikacyjny</li> <li>➤ wyjaśniać pojęcie: <i>theatrum mundi</i> i wskazywać realizacje toposu w twórczości J. Kochanowskiego</li> <li>➤ analizować i interpretować dzieła renesansowe i współczesne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ czytać tekst ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych kontekstach; dostrzegać obecność archetypów i toposów</li> <li>➤ wyjaśnić pojęcie: <i>parafraza</i> i scharakteryzować wybrane utwory J. Kochanowskiego jako parafrazy dzieł Horacego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> <li>➤ formułować własne opinie</li> <li>➤ przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> <li>➤ formułować własne opinie</li> <li>➤ przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> <li>➤ formułować własne opinie</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ określić relacje między człowiekiem a Bogiem zobrazowane w pieśniach i psalmach J. Kochanowskiego</li> <li>➤ wyjaśnić różne znaczenia słowa <i>fraszka</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ posługiwać się cytatami</li> <li>➤ uczestniczyć w dyskusji</li> <li>➤ analizować i interpretować wybrane teksty literackie z wykorzystaniem właściwych kategorii estetycznych i nawiązaniem do podstawowych kontekstów</li> <li>➤ posługiwać się cytatami</li> <li>➤ uczestniczyć w dyskusji</li> <li>➤ analizować i interpretować wybrane teksty literackie z wykorzystaniem właściwych kategorii estetycznych i nawiązaniem do podstawowych kontekstów</li> <li>➤ wymienić wartości cenione w okresie renesansu</li> <li>➤ posługiwać się cytatami</li> <li>➤ uczestniczyć w dyskusji</li> <li>➤ analizować i interpretować wybrane teksty literackie z wykorzystaniem właściwych kategorii estetycznych i nawiązaniem do podstawowych kontekstów</li> <li>➤ wymienić wartości cenione w okresie renesansu</li> <li>➤ charakteryzować wizję życia szczęśliwego we fraszkach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ uniwersalny charakter <i>Odprawy posłów greckich</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ porównywać teksty literackie, korzystając ze wszystkich dostępnych narzędzi interpretacyjnych</li> <li>➤ czytać tekst kultury ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych kontekstach; dostrzegać obecność archetypów i toposów</li> <li>➤ czytać tekst kultury ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych kontekstach; dostrzegać obecność archetypów i toposów</li> <li>➤ odczytywać symbole i alegorie w tekście kultury</li> </ul>
--	---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ analizować i interpretować wybrane teksty literackie z wykorzystaniem podstawowych pojęć teoretycznoliterackich</li> <li>➤ wyjaśniać pojęcia: <i>tren</i>, <i>stoicyzm</i></li> <li>➤ dostrzegać cechy poezji żałobnej w trenach</li> <li>➤ odtworzyć obraz dziecka zawarty w trenach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ analizować i interpretować wybrane teksty literackie z wykorzystaniem właściwych kategorii estetycznych i nawiązaniem do podstawowych kontekstów</li> <li>➤ wskazać charakterystyczne cechy portretu dziecięcego w malarstwie renesansowym</li> <li>➤ wskazać przejawy kryzysu światopoglądowego w trenach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przedstawić ewolucję wizerunku dziecka w malarstwie</li> <li>➤ scharakteryzować zależność między społecznym stosunkiem do dziecka a jego przedstawieniami w sztuce</li> <li>➤ wyjaśnić, na czym polega nowatorstwo trenów</li> <li>➤ wyjaśnić funkcję motywu snu w <i>Trenie XIX</i></li> <li>➤ dostrzec konsolacyjny charakter <i>Trenu XIX</i></li> <li>➤ dostrzegać polemiczny wobec renesansowej koncepcji świata charakter trenów</li> <li>➤ porównać utwory literackie z różnych epok o podobnych motywach</li> <li>➤ charakteryzować <i>Treny</i> jako cykl</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ czytać teksty kultury ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych kontekstach</li> <li>➤ dostrzegać obecność archetypów i toposów</li> <li>➤ porównywać teksty kultury z różnych epok, korzystając ze wszystkich dostępnych narzędzi interpretacyjnych</li> <li>➤ wyjaśnić pojęcia: <i>oniryzm</i>, <i>epicedium</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> <li>➤ formułować własne opinie</li> </ul>
---	--	--	---	---

**BAROK**

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wskazać w czytanych utworach ważne środki językowe i określić ich funkcje</li> <li>➤ określić, czym jest retoryka, i wskazać w tekście typowe środki retoryczne</li> <li>➤ definiować pojęcia: <i>retoryka</i>, <i>kazanie</i>, <i>perswazja</i>, <i>kontrreformacja</i>, <i>propaganda</i></li> <li>➤ definiować pojęcie retoryka według Arystotelesa</li> <li>➤ wymienić 3 rodzaje wymowy według Arystotelesa</li> <li>➤ wymienić cechy dobrej mowy</li> <li>➤ analizować i interpretować wybrane teksty literackie z wykorzystaniem podstawowych pojęć teoretycznoliterackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ definiować pojęcie: <i>topika</i></li> <li>➤ wskazywać w tekście podstawowe toposy</li> <li>➤ analizować i interpretować wybrane teksty literackie z wykorzystaniem właściwych kategorii estetycznych i nawiązaniem do podstawowych kontekstów</li> <li>➤ wskazywać w tekście cechy języka mówionego</li> <li>➤ tworzyć przemówienie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wyjaśnić perswazyjny charakter kazania P. Skargi</li> <li>➤ stosować w tekście wskazane środki retoryczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ czytać teksty kultury ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych kontekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> <li>➤ formułować własne opinie</li> <li>➤ krytycznie analizuje omawiane teksty</li> </ul>
--	--	---	--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wskazać w czytanych utworach ważne środki językowe i określić ich funkcje</li> <li>➤ określić, czym jest retoryka, i wskazać w tekście typowe środki retoryczne</li> <li>➤ definiować pojęcia: <i>retoryka, kazanie, perswazja, kontrreformacja, propaganda</i></li> <li>➤ definiować pojęcie retoryka według Arystotelesa</li> <li>➤ wymienić 3 rodzaje wymowy według Arystotelesa</li> <li>➤ wymienić cechy dobrej mowy</li> <li>➤ analizować i interpretować wybrane teksty literackie z wykorzystaniem podstawowych pojęć teoretycznoliterackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ definiować pojęcie: <i>topika</i></li> <li>➤ wskazywać w tekście podstawowe toposy</li> <li>➤ analizować i interpretować wybrane teksty literackie z wykorzystaniem właściwych kategorii estetycznych i nawiązaniem do podstawowych kontekstów</li> <li>➤ wskazywać w tekście cechy języka mówionego</li> <li>➤ tworzyć przemówienie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wyjaśnić perswazyjny charakter kazania P. Skargi</li> <li>➤ stosować w tekście wskazane środki retoryczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ czytać teksty kultury ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych kontekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> <li>➤ formułować własne opinie</li> <li>➤ krytycznie analizuje omawiane teksty</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ analizować i interpretować wybrane teksty literackie z wykorzystaniem podstawowych pojęć teoretycznoliterackich</li> <li>➤ określić relacje między człowiekiem a Bogiem zobrazowane w utworach M. Sępa Szarzyńskiego</li> <li>➤ przedstawić obraz Boga, świata i człowieka w utworach M. Sępa Szarzyńskiego</li> <li>➤ definiować pojęcie: <i>paradoks</i></li> <li>➤ przedstawiać temat czasu w poezji barokowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ analizować i interpretować wybrane teksty literackie z wykorzystaniem właściwych kategorii estetycznych i nawiązaniem do podstawowych kontekstów</li> <li>➤ scharakteryzować dramatyzm sytuacji człowieka w świecie w utworach M. Sępa Szarzyńskiego</li> <li>➤ definiować pojęcia: <i>dualizm, dogmat, ekstaza</i></li> <li>➤ wymienić 3 elementy duchowości jezuickiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ dostrzegać i odczytywać symbolikę i alegorie w tekście</li> <li>➤ dostrzegać specyfikę stylu twórczości M. Sępa Szarzyńskiego</li> <li>➤ definiować pojęcie: <i>aliteracja</i></li> <li>➤ porównać utwory literackie z różnych epok o podobnych motywach</li> <li>➤ scharakteryzować pobożność jezuicką</li> <li>➤ wskazywać źródła i znaczenie toposów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ czytać teksty kultury ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych kontekstach; dostrzegać obecność archetypów i toposów</li> <li>➤ porównywać teksty kultury, korzystając ze wszystkich dostępnych narzędzi interpretacyjnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> <li>➤ formułować własne opinie</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zdefiniować pojęcia: <i>dramat elżbietański, tragizm szekspirowski</i></li> <li>➤ analizować i interpretować wybrane teksty literackie z wykorzystaniem podstawowych pojęć teoretycznoliterackich</li> <li>➤ wskazać podstawowe cechy adaptacji filmowej</li> <li>➤ charakteryzować bohaterów dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wskazać różnice między teatrem starożytnym a elżbietańskim</li> <li>➤ analizować i interpretować wybrane teksty literackie z wykorzystaniem właściwych kategorii estetycznych i nawiązaniem do podstawowych kontekstów</li> <li>➤ opisać mechanizmy władzy przedstawione w <i>Makbecie</i></li> <li>➤ przedstawić funkcję postaci fantastycznych w utworze</li> <li>➤ dostrzec tragizm w kreacji Makbeta</li> <li>➤ wymienić przykładowe tytuły dramatów W. Szekspira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wymienić podstawowe informacje z biografii W. Szekspira</li> <li>➤ definiować pojęcia: <i>metafizyka, manicheizm</i></li> <li>➤ dostrzec filozoficzne aspekty dramatu (pytania o źródła zła)</li> <li>➤ potrafi określić tragizm postaci na podstawie <i>Romea i Julii</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ czytać teksty kultury ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych kontekstach; dostrzegać obecność archetypów i toposów</li> <li>➤ porównywać teksty kultury, korzystając ze wszystkich dostępnych narzędzi interpretacyjnych</li> <li>➤ dostrzegać uniwersalność dramatów W. Szekspira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> <li>➤ formułować własne opinie</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ opisywać barokowy kanon urody</li> <li>➤ analizować i interpretować wybrane teksty literackie z wykorzystaniem podstawowych pojęć teoretycznoliterackich</li> <li>➤ definiować pojęcia: <i>marinizm, koncept</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ analizować i interpretować wybrane teksty literackie z wykorzystaniem właściwych kategorii estetycznych i nawiązaniem do podstawowych kontekstów</li> <li>➤ rozpoznawać intencje komunikacyjne wypowiedzi</li> <li>➤ posługiwać się cytatami</li> <li>➤ uczestniczyć w dyskusji</li> <li>➤ charakteryzować styl barokowy w sztuce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ dostrzegać i odczytywać symbolikę barokowych dzieł sztuki</li> <li>➤ wskazać w cechy stylu barokowego w dziełach sztuki</li> <li>➤ wskazać środki wyrazu typowe dla stylu barokowego i określić ich funkcje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ czytać teksty kultury ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych kontekstach; dostrzegać obecność archetypów i toposów</li> <li>➤ porównywać teksty kultury, korzystając ze wszystkich dostępnych narzędzi interpretacyjnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> <li>➤ formułować własne opinie</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ analizować i interpretować wybrane teksty literackie z wykorzystaniem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ analizować i interpretować wybrane teksty literackie z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ dostrzegać i odczytywać symbolikę i alegorie w tekście</li> <li>➤ charakteryzować estetykę barokową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ czytać teksty kultury ze zrozumieniem jego różnorodnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> <li>➤ formułować własne opinie</li> </ul>

<p>podstawowych pojęć teoretycznoliterackich</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ gromadzić słownictwo dotyczące miłości i śmierci</li> <li>➤ definiować pojęcie: <i>makabryzm</i></li> <li>➤ wskazać przykłady barokowej fascynacji śmiercią i rozkładem w poezji</li> </ul>	<p>wykorzystaniem właściwych kategorii estetycznych i nawiązaniem do podstawowych kontekstów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ charakteryzować barokowy stosunek do ciała</li> <li>➤ charakteryzować stosunek baroku do śmierci i rozkładu</li> </ul>		<p>sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych kontekstach; dostrzegać obecność archetypów i toposów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ porównywać teksty kultury, korzystając ze wszystkich dostępnych narzędzi interpretacyjnych</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wyjaśnić pojęcia: <i>sarmatyzm, pamiętnik, megalomania, ksenofobia</i></li> <li>➤ definiować literaturę autobiograficzną</li> <li>➤ analizować i interpretować wybrane teksty literackie z wykorzystaniem podstawowych pojęć teoretycznoliterackich</li> <li>➤ opisywać wizerunek szlachcica–Sarmaty</li> <li>➤ wskazywać typowe sarmackie cechy w kreacji bohaterów tekstów</li> <li>➤ odtworzyć system wartości bohatera na podstawie tekstu</li> <li>➤ samodzielnie gromadzić informacje z różnych źródeł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ analizować i interpretować wybrane teksty literackie z wykorzystaniem właściwych kategorii estetycznych i nawiązaniem do podstawowych kontekstów</li> <li>➤ odczytywać teksty z epoki w kontekście historycznym</li> <li>➤ odnajdować w tekście słowa–klucze i określa ich funkcje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ porównać utwory literackie z różnych epok o podobnych motywach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ czytać teksty kultury ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych kontekstach; dostrzegać obecność archetypów i toposów</li> <li>➤ porównywać teksty kultury, korzystając ze wszystkich dostępnych narzędzi interpretacyjnych</li> <li>➤ wyjaśnić zjawisko kompleksu wyższości w kontekście literatury sarmackiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> <li>➤ formułować własne opinie</li> </ul>
<b>WARSZTATY LITERACKIE – ANALIZA TEMATU MATURALNEGO</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ tworzyć dłuższy tekst pisany lub mówiony (rozprawka, recenzja, referat, interpretacja utworu literackiego lub fragmentu) zgodnie z podstawowymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ tworzyć dłuższy tekst pisany lub mówiony (rozprawka, recenzja, referat, interpretacja utworu literackiego lub</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ tworzyć dłuższy tekst pisany lub mówiony (rozprawka, recenzja, referat, interpretacja utworu literackiego lub fragmentu) zgodnie z podstawowymi regułami jego organi-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ konfrontować tekst literacki z plastycznymi tekstami kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ konfrontować tekst literacki z plastycznymi tekstami kultury</li> </ul>

<p>regułami jego organizacji, przestrzegając zasad spójności znaczeniowej i logicznej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przygotować wypowiedź (analizuje temat)</li> <li>➤ stworzyć samodzielną wypowiedź argumentacyjną według podstawowych zasad logiki i retoryki (postawić tezę lub hipotezę, dobrać argumenty, uporządkować je, zhierarchizować, dokonać ich selekcji pod względem użyteczności w wypowiedzi, podsumować, dobrać przykłady ilustrujące wywód myślowy, przeprowadzić prawidłowe wnioskowanie)</li> <li>➤ opracować redakcyjnie własny tekst (dokonać uzupełnień, przekształceń, skrótów, wyeliminować przypadkową niejednoznaczność wypowiedzi, sporządzić przypisy)</li> <li>➤ operować słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie rozwijanym i koncentrującym się przede wszystkim wokół tematów: Polska, Europa, świat – współczesność i przeszłość, kultura, cywilizacja, polityka)</li> </ul>	<p>fragmentu) zgodnie z podstawowymi regułami jego organizacji, przestrzegając zasad spójności znaczeniowej i logicznej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przygotować wypowiedź (analizuje temat)</li> <li>➤ stworzyć samodzielną wypowiedź argumentacyjną według podstawowych zasad logiki i retoryki (postawić tezę lub hipotezę, dobrać argumenty, uporządkować je, zhierarchizować, dokonać ich selekcji pod względem użyteczności w wypowiedzi, podsumować, dobrać przykłady ilustrujące wywód myślowy, przeprowadzić prawidłowe wnioskowanie)</li> <li>➤ opracować redakcyjnie własny tekst (dokonać uzupełnień, przekształceń, skrótów, wyeliminować przypadkową niejednoznaczność wypowiedzi, sporządzić przypisy)</li> <li>➤ operować słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie rozwijanym i koncentrującym się przede wszystkim wokół tematów: Polska, Europa,</li> </ul>	<p>zacji, przestrzegając zasad spójności znaczeniowej i logicznej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przygotować wypowiedź (analizuje temat)</li> <li>➤ stworzyć samodzielną wypowiedź argumentacyjną według podstawowych zasad logiki i retoryki (postawić tezę lub hipotezę, dobrać argumenty, uporządkować je, zhierarchizować, dokonać ich selekcji pod względem użyteczności w wypowiedzi, podsumować, dobrać przykłady ilustrujące wywód myślowy, przeprowadzić prawidłowe wnioskowanie)</li> <li>➤ opracować redakcyjnie własny tekst (dokonać uzupełnień, przekształceń, skrótów, wyeliminować przypadkową niejednoznaczność wypowiedzi, sporządzić przypisy)</li> <li>➤ operować słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie rozwijanym i koncentrującym się przede wszystkim wokół tematów: Polska, Europa, świat – współczesność i przeszłość, kultura, cywilizacja, polityka)</li> </ul>		
---	---	---	--	--

	świat – współczesność i przeszłość, kultura, cywilizacja, polityka)			
<b>WARSZTATY LITERACKIE – KOMPOZYCJA</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ tworzyć dłuższy tekst pisany lub mówiony (interpretacja utworu literackiego lub fragmentu) zgodnie z podstawowymi regułami jego organizacji, przestrzegając zasad spójności znaczeniowej i logicznej</li> <li>➤ przygotować wypowiedź (wybrać formę gatunkową i odpowiedni układ kompozycyjny, analizować temat, wybrać formę kompozycyjną, sporządzić plan wypowiedzi, dobrać właściwe słownictwo)</li> <li>➤ tworzyć samodzielną wypowiedź argumentacyjną według podstawowych zasad logiki i retoryki (postawić tezę lub hipotezę, dobrać argumenty, uporządkować je, zhierarchizować, dokonać ich selekcji pod względem użyteczności w wypowiedzi, podsumować, dobrać przykłady ilustrujące wywód myślowy, przeprowadzić prawidłowe wnioskowanie)</li> <li>➤ opracować redakcyjnie własny tekst (dokonać uzupełnień, przekształceń, skrótów, wyeliminować przypadkową niejednoznaczność wypowiedzi, sporządzić przypisy)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ tworzyć dłuższy tekst pisany lub mówiony (interpretacja utworu literackiego lub fragmentu) zgodnie z podstawowymi regułami jego organizacji, przestrzegając zasad spójności znaczeniowej i logicznej</li> <li>➤ przygotować wypowiedź (wybrać formę gatunkową i odpowiedni układ kompozycyjny, analizować temat, wybrać formę kompozycyjną, sporządzić plan wypowiedzi, dobrać właściwe słownictwo)</li> <li>➤ tworzyć samodzielną wypowiedź argumentacyjną według podstawowych zasad logiki i retoryki (postawić tezę lub hipotezę, dobrać argumenty, uporządkować je, zhierarchizować, dokonać ich selekcji pod względem użyteczności w wypowiedzi, podsumować, dobrać przykłady ilustrujące wywód myślowy, przeprowadzić prawidłowe wnioskowanie)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ tworzyć dłuższy tekst pisany lub mówiony (interpretacja utworu literackiego lub fragmentu) zgodnie z podstawowymi regułami jego organizacji, przestrzegając zasad spójności znaczeniowej i logicznej</li> <li>➤ przygotować wypowiedź (wybrać formę gatunkową i odpowiedni układ kompozycyjny, analizować temat, wybrać formę kompozycyjną, sporządzić plan wypowiedzi, dobrać właściwe słownictwo)</li> <li>➤ tworzyć samodzielną wypowiedź argumentacyjną według podstawowych zasad logiki i retoryki (postawić tezę lub hipotezę, dobrać argumenty, uporządkować je, zhierarchizować, dokonać ich selekcji pod względem użyteczności w wypowiedzi, podsumować, dobrać przykłady ilustrujące wywód myślowy, przeprowadzić prawidłowe wnioskowanie)</li> <li>➤ opracować redakcyjnie własny tekst (dokonać uzupełnień, przekształceń, skrótów, wyeliminować przypadkową niejednoznaczność wypowiedzi, sporządzić przypisy)</li> <li>➤ wykonywać różne działania na tekście cudzym (np. streścić go, sparafrazować)</li> <li>➤ operować słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ tworzyć wypowiedzi ze świadomością ich funkcji sprawczej;</li> <li>➤ ocenić własną kompetencję językową (poprawność gramatyczną i słownиковą) oraz kompetencję komunikacyjną (stosowność i skuteczność wypowiedzenia się);</li> <li>➤ adiustować tekst na poziomie elementarnym</li> </ul>	



<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wykonywać różne działania na tekście cudzym (np. streścić go, sparafrazować)</li> <li>➤ operować słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie rozwijanym i koncentrującym się przede wszystkim wokół tematów: Polska, Europa, świat – współczesność i przeszłość; kultura, cywilizacja, polityka)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ opracować redakcyjnie własny tekst (dokonać uzupełnień, przekształceń, skrótów, wyeliminować przypadkową niejednoznaczność wypowiedzi, sporządzić przypisy)</li> <li>➤ wykonywać różne działania na tekście cudzym (np. streścić go, sparafrazować)</li> <li>➤ operować słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie rozwijanym i koncentrującym się przede wszystkim wokół tematów: Polska, Europa, świat – współczesność i przeszłość; kultura, cywilizacja, polityka)</li> </ul>	<p>tym etapie rozwijanym i koncentrującym się przede wszystkim wokół tematów: Polska, Europa, świat – współczesność i przeszłość; kultura, cywilizacja, polityka)</p>	<p>przekształceń, skrótów, wyeliminować przypadkową niejednoznaczność wypowiedzi, sporządzić przypisy)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wykonywać różne działania na tekście cudzym (np. streścić go, sparafrazować)</li> <li>➤ operować słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie rozwijanym i koncentrującym się przede wszystkim wokół tematów: Polska, Europa, świat – współczesność i przeszłość; kultura, cywilizacja, polityka)</li> </ul>	
---	--	---	--	--

### **WARSZTATY LITERACKIE – KONSPEKT PRACY**

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ stworzyć dłuższy tekst pisany lub mówiony (interpretacja utworu literackiego lub fragmentu) zgodnie z podstawowymi regułami jego organizacji, przestrzegając zasad spójności znaczeniowej i logicznej</li> <li>➤ przygotować wypowiedź (wybrać formę kompozycyjną, sporządzić plan wypowiedzi, dobrać właściwe słownictwo)</li> <li>➤ stworzyć samodzielną wypowiedź argumentacyjną według podstawowych zasad logiki i retoryki (postawić tezę lub hi-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ stworzyć dłuższy tekst pisany lub mówiony (interpretacja utworu literackiego lub fragmentu) zgodnie z podstawowymi regułami jego organizacji, przestrzegając zasad spójności znaczeniowej i logicznej</li> <li>➤ przygotować wypowiedź (wybrać formę kompozycyjną, sporządzić plan wypowiedzi, dobrać właściwe słownictwo)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ stworzyć dłuższy tekst pisany lub mówiony (interpretacja utworu literackiego lub fragmentu) zgodnie z podstawowymi regułami jego organizacji, przestrzegając zasad spójności znaczeniowej i logicznej</li> <li>➤ przygotować wypowiedź (wybrać formę kompozycyjną, sporządzić plan wypowiedzi, dobrać właściwe słownictwo)</li> <li>➤ stworzyć samodzielną wypowiedź argumentacyjną według podstawowych zasad logiki i retoryki (postawić tezę lub hipotezę, dobrać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ stworzyć dłuższy tekst pisany lub mówiony (interpretacja utworu literackiego lub fragmentu) zgodnie z podstawowymi regułami jego organizacji, przestrzegając zasad spójności znaczeniowej i logicznej</li> <li>➤ przygotować wypowiedź (wybrać formę kompozycyjną, sporządzić plan wypowiedzi, dobrać właściwe słownictwo)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ stworzyć wypowiedzi ze świadomością ich funkcji sprawczej</li> <li>➤ ocenić własną kompetencję językową (poprawność gramatyczną i słownikową) oraz kompetencję komunikacyjną (stosowność i skuteczność wypowiedzenia się)</li> <li>➤ adiuścić tekst na poziomie elementarnym</li> </ul>
--	--	---	--	--

<p>potezę, dobrać argumenty, uporządkować je, zhierarchizować, dokonać ich selekcji pod względem użyteczności w wypowiedzi, podsumować, dobrać przykłady ilustrujące wywód myślowy, przeprowadzić prawidłowe wnioskowanie)</p> <p>➤ opracować redakcyjnie własny tekst (dokonać uzupełnień, przekształceń, skrótów, wyeliminować przypadkową niejednoznaczność wypowiedzi, sporządzić przypisy)</p> <p>➤ operować słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie rozwijanym i koncentrującym się przede wszystkim wokół tematów: Polska, Europa, świat – współczesność i przeszłość; kultura, cywilizacja, polityka)</p>	<p>➤ stworzyć samodzielną wypowiedź argumentacyjną według podstawowych zasad logiki i retoryki (postawić tezę lub hipotezę, dobrać argumenty, uporządkować je, zhierarchizować, dokonać ich selekcji pod względem użyteczności w wypowiedzi, podsumować, dobrać przykłady ilustrujące wywód myślowy, przeprowadzić prawidłowe wnioskowanie)</p> <p>➤ opracować redakcyjnie własny tekst (dokonać uzupełnień, przekształceń, skrótów, wyeliminować przypadkową niejednoznaczność wypowiedzi, sporządzić przypisy)</p> <p>➤ operować słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie rozwijanym i koncentrującym się przede wszystkim wokół tematów: Polska, Europa, świat – współczesność i przeszłość; kultura, cywilizacja, polityka)</p>	<p>argumenty, uporządkować je, zhierarchizować, dokonać ich selekcji pod względem użyteczności w wypowiedzi, podsumować, dobrać przykłady ilustrujące wywód myślowy, przeprowadzić prawidłowe wnioskowanie)</p> <p>➤ opracować redakcyjnie własny tekst (dokonać uzupełnień, przekształceń, skrótów, wyeliminować przypadkową niejednoznaczność wypowiedzi, sporządzić przypisy)</p> <p>➤ operować słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie rozwijanym i koncentrującym się przede wszystkim wokół tematów: Polska, Europa, świat – współczesność i przeszłość; kultura, cywilizacja, polityka)</p>	<p>➤ stworzyć samodzielną wypowiedź argumentacyjną według podstawowych zasad logiki i retoryki (postawić tezę lub hipotezę, dobrać argumenty, uporządkować je, zhierarchizować, dokonać ich selekcji pod względem użyteczności w wypowiedzi, podsumować, dobrać przykłady ilustrujące wywód myślowy, przeprowadzić prawidłowe wnioskowanie)</p> <p>➤ opracować redakcyjnie własny tekst (dokonać uzupełnień, przekształceń, skrótów, wyeliminować przypadkową niejednoznaczność wypowiedzi, sporządzić przypisy)</p> <p>➤ operować słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie rozwijanym i koncentrującym się przede wszystkim wokół tematów: Polska, Europa, świat – współczesność i przeszłość; kultura, cywilizacja, polityka)</p>	
--	---	---	---	--

**WARSZTATY LITERACKIE – LEKSYKA I FRAZEOLOGIA**

<p>➤ stworzyć dłuższy tekst pisany lub mówiony (interpretacja utworu literackiego lub fragmentu) zgodnie z podstawowymi regułami jego organizacji,</p>	<p>➤ stworzyć dłuższy tekst pisany lub mówiony (interpretacja utworu literackiego lub fragmentu) zgodnie z podstawowymi regułami jego organizacji,</p>	<p>➤ stworzyć dłuższy tekst pisany lub mówiony (interpretacja utworu literackiego lub fragmentu) zgodnie z podstawowymi regułami jego organizacji, przestrzegając zasad spójności znaczeniowej i logicznej</p>	<p>➤ stworzyć dłuższy tekst pisany lub mówiony (interpretacja utworu literackiego lub fragmentu) zgodnie z podstawowymi regułami jego organizacji,</p>	<p>➤ stworzyć wypowiedzi ze świadomością ich funkcji sprawczej</p> <p>➤ ocenić własną kompetencję językową (poprawność)</p>
--	--	--	--	---

<p>przestrzegając zasad spójności znaczeniowej i logicznej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przygotować wypowiedź (sporządzić plan wypowiedzi, dobrać właściwe słownictwo)</li> <li>➤ stworzyć samodzielną wypowiedź argumentacyjną według podstawowych zasad logiki i retoryki (postawić tezę lub hipotezę, dobrać argumenty, uporządkować je, zhierarchizować, dokonać ich selekcji pod względem użyteczności w wypowiedzi, podsumować, dobrać przykłady ilustrujące wywód myślowy, przeprowadzić prawidłowe wnioskowanie)</li> <li>➤ opracować redakcyjnie własny tekst (dokonać uzupełnień, przekształceń, skrótów, wyeliminować przypadkową niejednoznaczność wypowiedzi, sporządzić przypisy)</li> <li>➤ wykonywać różne działania na tekście cudzym (np. streścić go, sparafrazować)</li> <li>➤ operować słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie rozwijanym i koncentrującym się przede wszystkim wokół tematów: Polska, Europa, świat – współczesność i przeszłość; kultura, cywilizacja, polityka)</li> </ul>	<p>wymi regułami jego organizacji, przestrzegając zasad spójności znaczeniowej i logicznej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przygotować wypowiedź (sporządzić plan wypowiedzi, dobrać właściwe słownictwo)</li> <li>➤ stworzyć samodzielną wypowiedź argumentacyjną według podstawowych zasad logiki i retoryki (postawić tezę lub hipotezę, dobrać argumenty, uporządkować je, zhierarchizować, dokonać ich selekcji pod względem użyteczności w wypowiedzi, podsumować, dobrać przykłady ilustrujące wywód myślowy, przeprowadzić prawidłowe wnioskowanie)</li> <li>➤ opracować redakcyjnie własny tekst (dokonać uzupełnień, przekształceń, skrótów, wyeliminować przypadkową niejednoznaczność wypowiedzi, sporządzić przypisy)</li> <li>➤ wykonywać różne działania na tekście cudzym (np. streścić go, sparafrazować)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przygotować wypowiedź (sporządzić plan wypowiedzi, dobrać właściwe słownictwo)</li> <li>➤ stworzyć samodzielną wypowiedź argumentacyjną według podstawowych zasad logiki i retoryki (postawić tezę lub hipotezę, dobrać argumenty, uporządkować je, zhierarchizować, dokonać ich selekcji pod względem użyteczności w wypowiedzi, podsumować, dobrać przykłady ilustrujące wywód myślowy, przeprowadzić prawidłowe wnioskowanie)</li> <li>➤ opracować redakcyjnie własny tekst (dokonać uzupełnień, przekształceń, skrótów, wyeliminować przypadkową niejednoznaczność wypowiedzi, sporządzić przypisy)</li> <li>➤ wykonywać różne działania na tekście cudzym (np. streścić go, sparafrazować)</li> <li>➤ operować słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie rozwijanym i koncentrującym się przede wszystkim wokół tematów: Polska, Europa, świat – współczesność i przeszłość; kultura, cywilizacja, polityka)</li> </ul>	<p>wymi regułami jego organizacji, przestrzegając zasad spójności znaczeniowej i logicznej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przygotować wypowiedź (sporządzić plan wypowiedzi, dobrać właściwe słownictwo)</li> <li>➤ stworzyć samodzielną wypowiedź argumentacyjną według podstawowych zasad logiki i retoryki (postawić tezę lub hipotezę, dobrać argumenty, uporządkować je, zhierarchizować, dokonać ich selekcji pod względem użyteczności w wypowiedzi, podsumować, dobrać przykłady ilustrujące wywód myślowy, przeprowadzić prawidłowe wnioskowanie)</li> <li>➤ opracować redakcyjnie własny tekst (dokonać uzupełnień, przekształceń, skrótów, wyeliminować przypadkową niejednoznaczność wypowiedzi, sporządzić przypisy)</li> <li>➤ wykonywać różne działania na tekście cudzym (np. streścić go, sparafrazować)</li> <li>➤ operować słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie rozwijanym i koncentrującym się</li> </ul>	<p>gramatyczną i słownikową) oraz kompetencję komunikacyjną (stosowność i skuteczność wypowiedzenia się)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ adiustować tekst na poziomie elementarnym</li> </ul>
---	--	--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ operować słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie rozwijanym i koncentrującym się przede wszystkim wokół tematów: Polska, Europa, świat – współczesność i przeszłość; kultura, cywilizacja, polityka)</li> </ul>		<p>przede wszystkim wokół tematów: Polska, Europa, świat – współczesność i przeszłość; kultura, cywilizacja, polityka)</p>	
--	---	--	--	--

### OMÓW I ZAPAMIĘTAJ

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ porównać funkcjonowanie tych samych motywów w różnych utworach literackich</li> <li>➤ szukać literatury przydatnej do opracowania różnych zagadnień</li> <li>➤ selekcjonować ją według wskazanych kryteriów (w zasobach bibliotecznych korzysta zarówno z tradycyjnego księgozbioru, jak i z zapisów multimedialnych i elektronicznych, w tym internetu)</li> <li>➤ korzystać ze słowników i leksykonów</li> <li>➤ tworzyć przedmiotowe bazy danych zawierające informacje zdobywane w toku nauki</li> <li>➤ sporządzić opis bibliograficzny książki i artykułu, zapisów elektronicznych, bibliografię wybranego tematu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ porównać funkcjonowanie tych samych motywów w różnych utworach literackich</li> <li>➤ szukać literatury przydatnej do opracowania różnych zagadnień</li> <li>➤ selekcjonować ją według wskazanych kryteriów (w zasobach bibliotecznych korzysta zarówno z tradycyjnego księgozbioru, jak i z zapisów multimedialnych i elektronicznych, w tym internetu)</li> <li>➤ korzystać ze słowników i leksykonów</li> <li>➤ tworzyć przedmiotowe bazy danych zawierające informacje zdobywane w toku nauki</li> <li>➤ sporządzić opis bibliograficzny książki i artykułu, zapisów elektronicznych, bibliografię wybranego tematu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ porównać funkcjonowanie tych samych motywów w różnych utworach literackich</li> <li>➤ szukać literatury przydatnej do opracowania różnych zagadnień</li> <li>➤ selekcjonować ją według wskazanych kryteriów (w zasobach bibliotecznych korzysta zarówno z tradycyjnego księgozbioru, jak i z zapisów multimedialnych i elektronicznych, w tym internetu)</li> <li>➤ korzystać ze słowników i leksykonów</li> <li>➤ tworzyć przedmiotowe bazy danych zawierające informacje zdobywane w toku nauki</li> <li>➤ sporządzić opis bibliograficzny książki i artykułu, zapisów elektronicznych, bibliografię wybranego tematu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ porównać funkcjonowanie tych samych motywów w różnych utworach literackich</li> <li>➤ szukać literatury przydatnej do opracowania różnych zagadnień</li> <li>➤ selekcjonować ją według wskazanych kryteriów (w zasobach bibliotecznych korzysta zarówno z tradycyjnego księgozbioru, jak i z zapisów multimedialnych i elektronicznych, w tym internetu)</li> <li>➤ korzystać ze słowników i leksykonów</li> <li>➤ tworzyć przedmiotowe bazy danych zawierające informacje zdobywane w toku nauki</li> <li>➤ sporządzić opis bibliograficzny książki i artykułu, zapisów elektronicznych, bibliografię wybranego tematu</li> </ul>	
---	---	---	---	--

## TRENING CZYTANIA

<ul style="list-style-type: none"><li>➤ odczytywać sens całego tekstu (a w nim znaczenia wyrazów, związków frazeologicznych, zdań, grup zdań uporządkowanych w akapicie, odróżniać znaczenie realne i etymologiczne) oraz wydzielonych przez siebie fragmentów – potrafi wyjaśnić ich sens oraz funkcję na tle całości</li><li>➤ wyróżniać argumenty, kluczowe pojęcia i twierdzenia w tekście argumentacyjnym</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ odczytywać sens całego tekstu (a w nim znaczenia wyrazów, związków frazeologicznych, zdań, grup zdań uporządkowanych w akapicie, odróżniać znaczenie realne i etymologiczne) oraz wydzielonych przez siebie fragmentów – potrafi wyjaśnić ich sens oraz funkcję na tle całości</li><li>➤ wyróżniać argumenty, kluczowe pojęcia i twierdzenia w tekście argumentacyjnym</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ odczytywać sens całego tekstu (a w nim znaczenia wyrazów, związków frazeologicznych, zdań, grup zdań uporządkowanych w akapicie, odróżniać znaczenie realne i etymologiczne) oraz wydzielonych przez siebie fragmentów – potrafi wyjaśnić ich sens oraz funkcję na tle całości</li><li>➤ wyróżniać argumenty, kluczowe pojęcia i twierdzenia w tekście argumentacyjnym</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ odczytywać sens całego tekstu (a w nim znaczenia wyrazów, związków frazeologicznych, zdań, grup zdań uporządkowanych w akapicie, odróżniać znaczenie realne i etymologiczne) oraz wydzielonych przez siebie fragmentów – potrafi wyjaśnić ich sens oraz funkcję na tle całości</li><li>➤ wyróżniać argumenty, kluczowe pojęcia i twierdzenia w tekście argumentacyjnym</li></ul>	
--	--	--	--	--